

Página/12 10 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, viernes 18 de julio de 1997

Año 11-Nº 3132 - Precio de este ejemplar: $1,60 -Revista (opcional): $2,80

Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17 -Revista (opcional): $30



AMIA

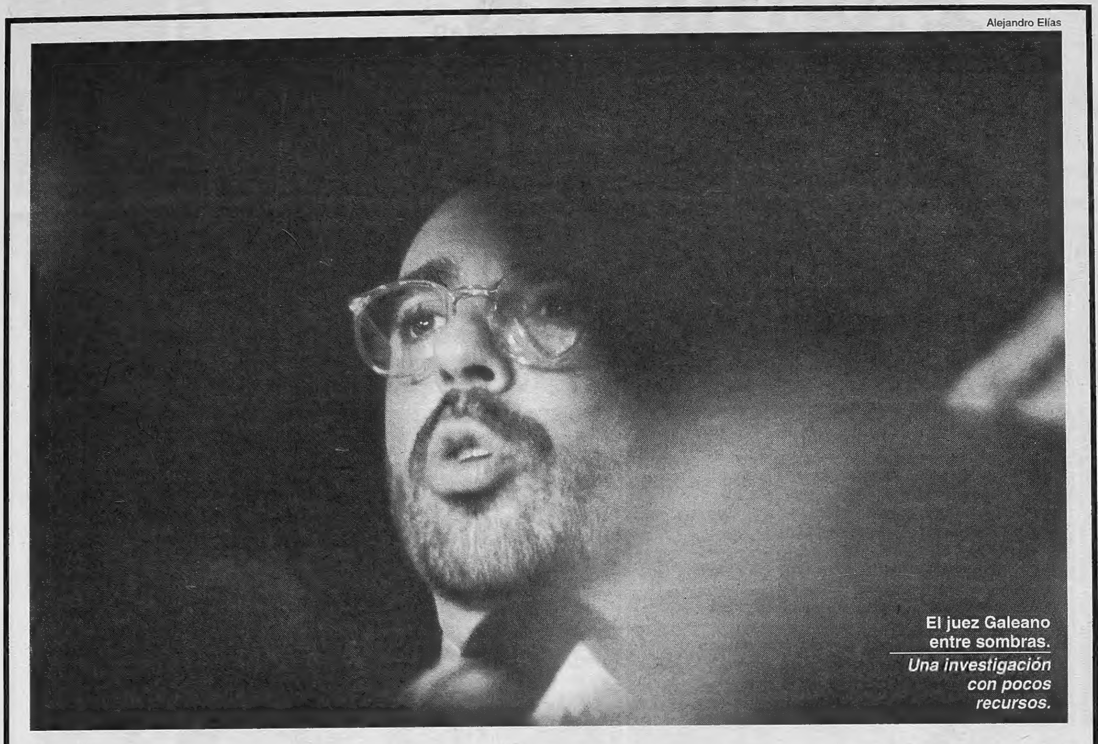
Por Ernesto Tiffenberg

Pasaron tres años de convivir con el horror y 86 miradas reclaman justicia. Hoy, ese reclamo se repetirá por millones. En la calle Pasteur, frente al lugar donde estalló la muerte; en el consulado argentino de Nueva York; en cada casa cuando sea imposible contener las lágrimas ante el noticiero. Serán discursos, silencios y lágrimas con un denominador común: la convicción de que la impunidad no es un destino sino una decisión política.

El Gobierno no parece dispuesto a escuchar discursos, silencios ni lágrimas. En su nombre, el canciller Guido Di Tella respondió por anticipado que "el hecho de que no hayamos tenido éxito no quiere decir que se haya hecho mal la investigación". Y eligió cuidadosamente un ejemplo para fundamentar sus dichos. Dejó de lado el atentado contra las torres gemelas de Nueva York o el que destruyó el edificio federal de Oklahoma (los dos resueltos) y destacó que "todavía no se descubrieron las razones del accidente que ocurrió con el avión TWA hace justo un año".

Quizá para sorpresa del canciller, su ejemplo es el que mejor ilustra la inoperancia oficial. El avión TWA explotó sobre el mar, pero ya está reconstruido en un 95 por ciento. Sólo en esa tarea, la Fuerza Aérea norteamericana gastó más de cien millones de dólares. En los tres largos años que lleva la investigación del atentado a la AMIA, el Gobierno le dedicó, en un cálculo generoso, apenas unos diez millones. En la resolución del atentado de Oklahoma trabajaron 5.500 personas. La pesquisa de la AMIA reunió a 40 en sus mejores momentos. Y, duele decirlo, la mayor preocupación institucional de las fuerzas llamadas de seguridad estuvo puesta en la ardua tarea de borrar pistas y amenazar a los que investigan.

Aunque el Gobierno no quiera darse cuenta, pasaron tres años de convivir con el horror y 86 miradas reclaman justicia. A los demás, todos los demás, les queda la difícil misión de mantener prendida una vela. Una sola vela que impida la impunidad y alguna vez le devuelva la luz a esas miradas.


Alejandro Elías

El juez Galeano entre sombras. *Una investigación con pocos recursos.*

Todos los intentos para evitar que alguna vez se sepa la verdad

Por Raúl Kollmann

Desde el primer día, integrantes de las fuerzas de seguridad trabajaron directamente en contra de la investigación del caso AMIA. La labor del juez, los fiscales y los abogados querellantes chocó hasta con operaciones grotescas que sirvieron para borrar pruebas, sembrar pistas falsas, amenazar a quienes investigaban, hacer desaparecer elementos de la causa o convencer a testigos para que cambien su declaración. Funcionarios de la Justicia y de los gobiernos nacional y bonaerense miraron todo esto sin tomar medidas de ningún tipo. La mayor parte de estos hechos fueron difundidos ayer por el noticiero de Canal 9 y, según le dijo Rubén Beraja a este diario, todos serán la base para la elaboración de la lista de los que obstaculizaron la investigación.

Desconocidos entraron dos veces a la casa del juez. A pesar de la custodia de la Policía Federal, hubo dos irrupciones a la vivienda de Galeano. Una fue más que amenazante: el magistrado había cobrado su sueldo el día anterior y los desconocidos dejaron los billetes, uno al lado del otro, en el suelo. No les importaba el dinero, sino que el juez sepa que tiene adversarios de poder.

Desapareció la agenda electrónica de Carlos Telleldín. En el allanamiento llevado a cabo por la Policía Federal se secuestró la agenda de quien aparece como el hombre clave de la causa. "Sí, es cierto –reconoció ayer el fiscal Eamon Mullen–. Se le secuestraron varias agendas de papel y la electrónica, pero esta última desapareció. Tenemos algún dato de que incluso se la devolvieron a Telleldín sin que nos enteráramos." Para el abogado de la DAIA, Luis Dobniewsky, "ahí estaban seguramente todos los contactos con la Policía Bonaerense que tardamos un año en descubrir".

El robo del video sigue sin esclarecerse. El famoso video que Cúneo Libarona le entregó al detenido policía Juan José Ribelli para que éste presionara a Galeano salió de las oficinas del juzgado. Sin embargo, nadie sabe quién es el culpable del robo. Se investigan tres variantes. Un policía bonaerense, ex integrante de la Brigada de Lanús, fue visto en el edificio de los tribunales de la avenida Comodoro Py a las 7 de la mañana, un horario absolutamente inusual. También se está estudiando el comportamiento de varios integrantes de la SIDE, que colaboran con el magistrado. Además se investiga a los empleados del juzgado, buena parte de los cuales tienen acceso al cuarto sellado del que desapareció la cinta.

Telleldín "desapareció" cinco horas. El fiscal José Barbaccia reconoció anoche a "Nuevediario" que hay una situación no aclarada sobre el momento de la entrega de Telleldín a la Policía Federal. El armador de autos truchos viajó en un avión desde Posadas y fue detenido en Aeroparque. Según las autoridades de la estación aérea, el vuelo llegó a las 12, pero en el acta de detención figura las 17. Barbaccia anunció que se está investigando y la sospecha es que Telleldín estuvo negociando durante esas cinco horas los términos de su declaración ante el juez. Aquella tarde también esperaban a Telleldín en Aeroparque hombres de la Policía Bonaerense y la SIDE.

> **Trabas:** ***La investigación chocó con operaciones grotescas que sirvieron para borrar pruebas, sembrar pistas falsas, amenazar a quienes investigaban o convencer a testigos para que cambiaran su declaración.***

Se robaron 66 casetes con escuchas telefónicas. Se trató de los primeros diálogos entre Telleldín y los policías, en los días previos a la detención del armador de autos truchos. Como relató en este diario Horacio Verbitsky, esos casetes desaparecieron de la SIDE y ahora hay una investigación pedida por los fiscales. Se argumenta que igualmente están las desgrabaciones. Sin embargo, además de que no tienen el mismo valor probatorio, recientemente se descubrió que buena parte de las transcripciones no se correspondían con lo que efectivamente se escuchaba en las cintas. Algunos tramos incriminantes se transcribían falsamente o incluso se ponían puntos suspensivos. Como el juez no podía dedicarle tiempo a escuchar los casetes, tuvo que confiar en la transcripción que le realizaban los organismos de seguridad.

Policías bonaerenses prepararon un testigo falso. Ramón Emilio Solari -un asesino múltiple– se presentó ante el juez Galeano y dijo haber recibido la camioneta Trafic de manos de Telleldín. Además, contó que les entregó el vehículo a unos árabes que eran los que supuestamente cometieron el atentado. Solari manejaba todos los datos de la causa, conocía perfectamente lo que había averiguado el juez hasta ese momento y estaba en condiciones de describir el interior de la casa de Telleldín o las características más mínimas de la Trafic. La pista Solari llevó más de cuatro meses de trabajo y posteriormente se comprobó que el testigo falso fue preparado en la Brigada de Vicente López de la Policía Bonaerense. Detenidos en ese lugar relataron cómo le llevaban el expediente a Solari y cómo lo hacían estudiar página por página.

Las maniobras para hacer fracasar allanamientos. El caso más notorio fue el de Alejandro Monjo, el zar de los autos chocados que después se convertían en autos truchos. En el mismo día estaban previstos 40 allanamientos, todos a realizarse a la misma hora, pero curiosamente 15 minutos antes de lo convenido, varios móviles policiales se hicieron presentes en el domicilio de uno de los socios de Monjo, quien dio la voz de alerta. Por supuesto, Monjo desapareció y terminó entregándose tras una larga e insólita negociación.

Los incomunicados se comunican. Tras la detención del comisario Juan José Ribelli –ascendido a pesar de su relación con el caso AMIA–, él y todo su grupo seguían hablando a través de sus respectivos celulares a pesar de que el juez Galeano había dictado la incomunicación. El grupo de Ribelli tenía unos diez celulares, todos a nombre del jefe.

Lo más grave. Más allá de todos estos incidentes puntuales, la investigación tiene un aspecto aún más grave: el escaso número de personas que realmente trabajan en ella. Desde un principio hubo datos que señalaban que efectivos de la Policía Bonaerense habían recibido la camioneta de manos de Telleldín. Sin embargo, tardaron dos años en arrestarlos y encontrar las pruebas. Ni Duhalde ni Klodczyk ni Piotti movieron un dedo. Y ese caso es sólo un ejemplo. Respecto del grupo carapintada que fue detenido en Campo de Mayo también hubo una multitud de indicios: vendían explosivos robados de los cuarteles, uno de sus integrantes apareció frente a la AMIA minutos después del atentado, se llevaron a una persona nunca identificada en una ambulancia trucha. Hasta hoy, esa pista no termina de aclararse. Y así se podría seguir.

ACTOS CONTRA

Una

En Buenos Aires y en Nueva York, a la misma hora, se realizarán actos para recordar que, a tres años del atentado a la AMIA, aún no se conoce el nombre de los culpables. El presidente Menem decidió no participar personalmente del acto local, aunque enviará a miembros de su gabinete. Habrá una marcha a Tribunales, donde cantará Fito Páez.

Por R. K.

El lugar parece el mismo del año pasado y el del anterior, pero Pasteur 633 ya no es igual. Hoy, quienes vayan al acto por el tercer aniversario del atentado se encontrarán con un inmenso edificio, la nueva AMIA, a punto de terminarse. Desde afuera, la sede parece un bunker, una fortaleza: prácticamente todo es cemento y las ventanas son unos pocos cuadraditos muy pequeños. El edificio está hecho, en realidad, para resistir un nuevo ataque. Esa sensación de peligro, de impunidad, seguramente producirá actos llenos de indignación, allí en Pasteur, pero también en Nueva York. Es que ya son tres años desde el atentado y no hay respuestas.

Basta de impunidad, castigo a los asesinos es el título de la concentración que empieza a las 9.30. Hablarán Rubén Beraja, presidente de la DAIA, Oscar Hansman, titular de la AMIA, Laura Ginsberg, por los familiares de las víctimas (ver aparte) y el periodista Santo Biasatti. Se van a encender 86 velas, una por cada uno de los muertos en el atentado, y se leerán todos los nombres y las edades. Posteriormente, los familiares encabezarán una marcha hacia la Plaza Lavalle, frente al Palacio de Tribunales, donde Fito Páez cantará una canción.

Los organizadores del acto evaluaban anoche que habrá una concurrencia posiblemente superior a la del año pasado. "El caso Cabezas ha significado una conmoción para la gente. De golpe, se tomó mayor conciencia de la impunidad, y vemos este año una fuerza más grande en el reclamo", explicó a es-

LA IMPUNIDAD TRES AÑOS DESPUES DE LA EXPLOSION

herida que no cierra

Mario Manusia



La carpa docente se sumó al luto por el tercer aniversario del atentado contra la sede de la AMIA.
Los familiares de las víctimas encabezarán una marcha hacia la Plaza Lavalle, frente al Palacio de Tribunales.

te diario uno de los familiares de las víctimas.

Más complicada será la jornada para los hombres del Gobierno. En principio había decisión de que los ministros del Interior, Carlos Corach, el canciller Guido Di Tella y el titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy, se hagan presentes en la concentración, a pesar de que evidentemente corren el peligro de ser silbados. Previamente, Corach y el ministro coordinador, Jorge Rodríguez, hablarán del caso AMIA en una conferencia de prensa, justamente para defenderse de las críticas por los escasos resultados de la investigación. El argumento del Gobierno es que se ha hecho un esfuerzo en la investigación, pero no se han conseguido los resultados deseados.

"Es cierto que se descubrió quiénes fueron los autores de las Torres Gemelas, Oklahoma y Londres, pero hay otros casos, como el avión de la TWA de Lockerbie, que nunca se esclareció del todo, o el caso de los atletas israelíes que se tardó diez años en encontrar a los asesinos", razonó anoche un ministro ante **Página/12**. El funcionario sólo atina a decir que el problema es judicial, no del Poder Ejecutivo, y obviamente no explica por qué son tan escasos y tan poco confiables los hombres de las fuerzas de seguridad que trabajan en la causa.

"Hay un clima de sospecha instalado –reconoció ayer el presidente de la DAIA, Rubén Beraja–, y mientras no haya una explicación fundada que justifique por qué se hizo tan poco, lo seguirá habiendo."

El año anterior, la nota destacada del acto fue el duro discurso de los familiares de las víctimas, quienes recogieron las mayores ovaciones de la jornada. Esta vez, es posible que la dureza también sea compartida por los dirigentes que, percibiendo el malestar dentro de la colectividad judía, han producido dos hechos inéditos en los últimos días. Por un lado, hay un momento de máxima tensión con la Corte Suprema y por el otro, se adelanta la confección de una lista de funcionarios que obstruyeron la investigación o no mostraron ninguna voluntad para que la pesquisa avance. Este momento de choque con las autoridades seguramente se trasladará a los discursos.

> **Reclamo:** *Días atrás Rubén Beraja prometió dar a conocer la lista de funcionarios que trabaron la investigación. Los familiares reclaman que lo haga hoy.*

El otro dato novedoso es el protagonismo de dos personalidades no judías en la concentración. Santo Biasatti será uno de los oradores yFito Páez cerrará los actos con una canción. Hasta el momento, uno de los mayores reclamos de la comunidad judía fue justamente una especie de pasividad de los no judíos frente a los atentados y la presencia de Biasatti y Páez marca un mensaje hacia toda la sociedad.

LAURA GINSBERG, DIRIGENTE DE MEMORIA ACTIVA

"Nosotros no elegimos esto"

Por R. K.

"El otro día mi hija de cuatro años, Luciana, se paró frente a la foto de Kuki. Ella tenía sólo un año cuando a Kuki lo mataron en el atentado, pero lo conoce por nosotros, por mí y por Matías, que tiene 15. Ahí, frente a la foto, Luciana le contó su vida a Kuki. Yo quiero que en algún momento ella le pueda contar quiénes fueron los que lo mataron." El relato pertenece a Laura Ginsberg, la esposa de Kuki. Es la representante de los familiares de las víctimas que hoy hablará en el acto por el tercer aniversario del atentado.

"Estoy indignada –dice Laura–. Se cumplen tres años desde que lo mataron y no sé quién puso la bomba. Pero lo peor es que nadie se hace cargo. Los funcionarios hablan como si no tuvieran ninguna responsabilidad y fueran un ciudadano cualquiera, del montón. Miran casi de afuera."

"Estoy indignada porque la investigación está parada, no avanza. Se la pasan prometiéndonos que está todo en el buen camino, que en un par de semanas habrá importantes novedades, y transcurridos los catorce días nos vuelven a decir lo mismo, que en un par de semanas habrá novedades importantes. Nunca nada se termina de aclarar."

> **Escondidas:** *"Ahora demoran la difusión de la lista de los que obstruyeron la investigación. No podemos seguir jugando a las escondidas".*

"También estoy indignada con el asunto de la lista de los que obstruyeron la investigación. Dicen que no la dan a luz ahora, pero sí dentro de unos días. Yo creo que no es tiempo de jugar a las escondidas. Ya pasó demasiado tiempo y hay que decir las cosas en forma clara y fuerte. No podemos seguir así eternamente, aceptando las promesas y dejando pasar los meses y los años."

Hoy, Laura será oradora del acto. Irá acompañada por Matías, que es quien comparte con ella la indignación y toda la actividad para reclamar el esclarecimiento del atentado. El discurso lo prepararon entre todos los familiares. Hubo una primera reunión –siempre los martes a la noche–; después un primer proyecto, y después otro y otro más. Al final, todo el texto fue aprobado por los familiares. "No tenemos experiencia, no elegimos esto, pero no vamos a aflojar", resume Laura, nerviosa.

Un crespón en la carpa

Por Nora Veiras

Una banda negra a modo de crespón cubre desde ayer la carpa blanca de los docentes ayunantes. El luto fue colocado como símbolo del recuerdo del atroz atentado contra la sede de la AMIA y en reclamo de justicia. Familiares de las ochenta y seis víctimas, dirigentes de la comunidad judía Jerusalén y miembros del grupo Memoria Activa, visitaron la carpa para repudiar junto con los maestros el tercer año del acto terrorista y reclamar el castigo de los culpables. "Justicia, justicia, perseguirás" es la consigna repetida a lo largo de la cinta y el lema que llevará una delegación del quinto grupo de ayunantes a la marcha.

En un clima cruzado por la emoción, docentes y familiares, intercalados, colgaron el crespón. Minutos después, Marcelo Polacoff de la comunidad Jerusalén se subió al palco, instalado a la entrada de la carpa, y señaló que "esto es para demostrar que el reclamo social contra la impunidad es de todos porque la educación y la justicia van de la mano y si hay indiferencia en esto, el país no tiene futuro".

El "acto triste" continuó con las palabras del secretario adjunto de la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera), Hugo Yasky, quien se confesó "orgulloso" de que la comunidad judía haya elegido el bastión de los 106 días de la protesta docente como el primer lugar para recordar los tres años de la tragedia. El dirigente bonaerense destacó el contraste "entre el blanco de los guardapolvos y la carpa y el negro de este crespón: el blanco es la pureza, la transparencia y la justicia; el negro es el dolor, es lo oscuro, donde se anida la impunidad y el silencio". Yasky exhortó a la gente a "anudar estas luchas, hacer una red muy fuerte para que los que están en el poder sepan que no van a poder con nosotros".

Antes de despedirse, familiares y maestros se tomaron de las manos para cantar el Himno Nacional. Las lágrimas de quienes sufrieron en carne propia la violencia del atentado y de quienes repudian la impunidad de los responsables no pudieron contenerse ante el minuto de silencio guardado en recuerdo de las víctimas. La banda negra permanecerá sobre la carpa hasta hoy, fecha en que la comunidad judía convocó a toda la sociedad a movilizarse para respaldar el reclamo de justicia. El quinto grupo de maestros ayunantes se trasladará a las 9 a Pasteur al 600 para marchar desde allí hasta el acto central frente al Palacio de Tribunales.

Mario Manusia



Los atentados contra la AMIA y la embajada de Israel "no caerán en el olvido de los argentinos ni de la comunidad internacional", sostiene una enérgica carta dirigida al presidente Carlos Menem por la organización humanitaria con sede en Nueva York Human Rights Watch, que también denuncia "una red de complicidades inadmisibles en un estado de derecho pleno y democrático". El director ejecutivo de la división Américas del organismo, el jurista chileno José Miguel Vivanco, remitió la

Jerarquía: *Human Rights Watch, una de las organizaciones de derechos humanos más importantes del mundo, denunció la impunidad del atentado.*

carta ayer, en vísperas del tercer aniversario del atentado contra la AMIA. Human Rights Watch es la organización de derechos humanos privada y apartidaria más importante del mundo, ha conducido misiones y producido informes sobre las violaciones a los derechos humanos en América latina, Asia, Africa, Europa y los propios Estados Unidos, y su opinión es escuchada por los poderes Ejecutivo y Legislativo de Washington. La división de las Américas actúa desde 1981 e integran su directorio, entre otros, la ex secretaria de derechos humanos del gobierno de los Estados Unidos Patricia Derian, el investigador de la Universidad de Nueva York sobre violencia policial Paul Chevigny, el ex presidente de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la Organización de los Estados Americanos, Tom Farer, el director de Interamerican Dialogue Peter Hakim, el financista húngaronorteamericano George Soros, la activista nicaragüense Bianca Jagger y el periodista argentino Horacio Verbitsky, junto con científicos, magistrados, empresarios y académicos de Estados Unidos y Latinoamérica.

"Complicidades inadmisibles en un estado de derecho pleno"

Human Rights Watch dirigió una carta a Menem que pone en duda el compromiso de su gobierno con el esclarecimiento de los atentados contra la AMIA y la embajada de Israel.

La carta remitida al presidente argentino expresa "profunda preocupación por la falta de progresos sustanciales en el esclarecimiento del brutal atentado contra la AMIA, así como del que destruyó la embajada de Israel en Buenos Aires. Aún no se ha logrado determinar con claridad cómo ocurrieron los hechos, el móvil, la identidad y el grado de participación criminal de los responsables de estas atrocidades que costaron la vida a casi dos centenares de personas". En alusión a los hechos que motivaron la excusación del juez de la Corte Suprema Adolfo Vázquez, en la causa por el atentado a la embajada y la anunciada recusación de su colega Carlos Fayt, luego de su duro interrogatorio a un testigo a quien le preguntó si era judío y qué relación tenía con la AMIA y la DAIA, la carta de Human Rights Watch añade que "algunos miembros de la Corte Suprema de Justicia han llegado al extremo de aventurar la tesis de que para identificar a los responsables habría que investigar a las víctimas, lo cual sorprende y evidentemente genera desconcierto". Vivanco ha visitado con frecuencia la Argentina donde se reunió con Menem y con el ministro del Interior, Carlos Corach. Debido a las objeciones de Human Rights Watch, el gobierno argentino retiró la candidatura de Corach para integrar la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

Sobre el atentado contra la AMIA, la carta sostiene que HRW "ha llegado al convencimiento de que el juez Juan José Galeano no ha recibido el apoyo de las fuerzas de seguridad que la gravedad de la causa merece. Pese a ello ha logrado identificar y ordenar la detención de algunos de los presuntos criminales". La carta destaca que éstos "resultaron ser agentes policiales de alto rango, que aparentemente contaban con protección institucional", en referencia al comisario inspector Juan José Ribelli y una docena de oficiales y suboficiales de la Policía Bonaerense, en cuyas manos estuvo hasta poco antes del atentado la camioneta que, cargada de explosivos, se utilizó para demoler el edificio de la calle Pasteur al 600. "A partir de este punto, los avances en la investigación han sido tan escasos como la colaboración de las fuerzas de seguridad con el tribunal a cargo", dice la carta. Human Rights Watch también denuncia "una red de complicidades inadmisibles en un estado de derecho pleno y democrático", en referencia al intento de "promover el juicio político en contra del prestigioso juez de la Cámara Federal, doctor Leopoldo Schiffrin, para castigarlo por su empeño en descubrir y procesar a aquellos que han obstruido las investigaciones". Schiffrin es el camarista de La Plata por cuyo voto fueron confirmados los procesamientos de tres comisarios a quienes Galeano denunció por retardo en el auxilio de la Justicia. Además sostuvo que la investigación por el encubrimiento de los responsables debería extenderse a más altas jerarquías, incluyendo al ex jefe de la policía de Buenos Aires, comisario general Pedro Klodczyk. Sus colegas de Cámara, Sergio Dugo y Román Frondizi, no estuvieron de acuerdo con este último punto y recién luego de duros debates aceptaron confirmar el procesamiento del comisario Raúl Rolando Machuca, un policía de confianza personal de Menem y del gobernador de Buenos Aires, Eduardo Duhalde. Como parte de esa discusión, Schiffrin solicitó una prórroga para fundamentar su voto, que la Corte Suprema concedió. Una semana después de firmado el fallo, que siguió los lineamientos propuestos por Schiffrin, la Corte recibió una solicitud de juicio político de Dugo y Frondizi, quienes acusaron a Schiffrin de demorar en forma habitual sus pronunciamientos. Dugo, quien fue designado camarista en La Plata por recomendación de Carlos Fayt, de quien fue secretario en la Corte Suprema, dijo a este diario que la denuncia contra Schiffrin no guardaba relación con la causa por los encubrimientos de la AMIA. La Corte es el cuerpo que tiene a consideración la denuncia contra Schiffrin. Si la rechaza, irá al archivo. Si la respalda, debe remitirla a la comisión de juicio político de la Cámara de Diputados.

Mensaje: *"La historia de la impunidad argentina no hace más que repetirse", dice la declaración que se emitirá hoy desde Nueva York.*

ACTO FRENTE AL CONSULADO ARGENTINO EN NUEVA YORK

"No hay voluntad política"

Por R. K.

"Nos preocupa el acto de Nueva York", le confesó anoche un ministro a un alto dirigente de la comunidad judía local. Y es que hoy, a las 12, se anuncia una concentración de envergadura frente al consulado argentino en esa ciudad norteamericana. La preocupación del funcionario tiene sus razones. "Hay muchos que están convencidos de que no hay voluntad política para detener a los asesinos, incluyendo en esa falta de voluntad a algunos de los más elevados niveles del Gobierno", dice la declaración que será entregada después del acto al cónsul y que está dirigida al presidente Menem. "A pesar de las pruebas judiciales y la asistencia internacional, los terroristas siguen sin ser descubiertos. El crimen masivo continúa impune y, más bien, la investigación es sólo una ilusión de que se está haciendo algo, pero que no va a ninguna parte", agrega.

Uno de los puntos de mayor repercusión será el discurso del Premio Nobel de la Paz, Elie Wiesel, y las palabras del cardenal O.Connor y el rabino Rossenwasser. Previamente se leerán los nombres de cada uno de los 86 muertos y habrá un encendido de velas en el que participarán integrantes de las minorías que viven en Estados Unidos: entre otros, judíos, negros e hispanos.

En el momento del acto, se hará una comunicación telefónica con familiares de las víctimas en la Argentina y el diálogo será reproducido por los altavoces.

La declaración de Nueva York –una carilla en forma de carta al Presidente– tiene párrafos durísimos: "La historia de la impunidad argentina no hace más que repetirse. Argentina trabaja para superar su pasado y debe afrontar estos desafíos democráticos. El futuro de la sociedad civil está en juego. Hasta que no haya un esclarecimiento de lo sucedido, Argentina seguirá siendo vista como inhábil para capturar y llevar a juicio a los sujetos que participaron en los atentados. Al mismo tiempo, queremos decirle, señor Presidente, que no olvidamos a las víctimas inocentes ni abandonaremos a los judíos argentinos que buscan paz y seguridad pero viven con temor".

Unas 60 organizaciones han convocado al acto que será liderado por el Jewish Community Relations Council.

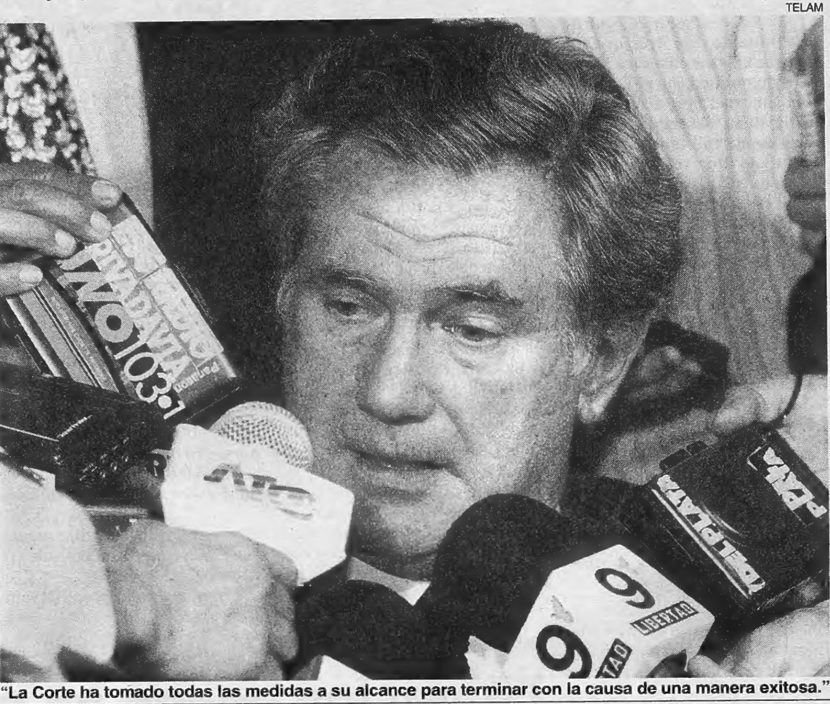
LA CORTE RESPALDO AL JUEZ ACUSADO DE ANTISEMITA

Fayt tiene quien lo defienda

El alto tribunal consideró "parcial" la recusación que hicieron familiares de las víctimas y se negó a trasladar la investigación al juez Galeano, como lo pidieron el miércoles Eduardo Duhalde y ayer Fernando de la Rúa. Moliné O'Connor está "satisfecho".

Los jueces de la Corte Suprema de Justicia cerraron ayer filas ante las críticas de las que son objeto por su desempeño en la causa que investiga el atentado a la embajada de Israel: mientras el pleno del tribunal rechazó la recusación planteada contra el ministro Carlos Fayt por familiares de las víctimas que lo consideran "parcial" en el caso, su vicepresidente, Eduardo Moliné O'Connor, dijo estar "satisfecho" con la tarea realizada y responsabilizó también a "las fuerzas de seguridad" por el escaso avance de las pesquisas. Quienes no parecen estar conformes con la Corte son el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, el presidente de la UCR, Rodolfo Terragno, y el jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, quienes consideraron necesario concentrar en manos del juez federal Juan José Galeano las investigaciones de los ataques a la embajada y la AMIA.

TELAM



"La Corte ha tomado todas las medidas a su alcance para terminar con la causa de una manera exitosa." *De esa manera, el ministro Eduardo Moliné O'Connor defendió la tarea del tribunal que integra.*

"Es la Constitución Nacional la que le asigna competencia a la Corte para investigar en un atentado contra una embajada", precisó al respecto Moliné O'Connor, y restó importancia a los pronunciamientos como los que formularon Duhalde, Terragno y De la Rúa: "Las expresiones políticas no le interesan al tribunal supremo de la Nación, porque está encarando la solución de un problema judicial en el cual la política no tiene que introducirse de ninguna manera".

A cinco años y medio del atentado, la Corte ni siquiera encontró un sospechoso. El vicepresidente del tribunal, sin embargo, aseguró estar "satisfecho" con lo hecho "en la medida en que la Corte ha tomado todas las medidas a su alcance para terminar con la causa de una manera exitosa". Moliné O'Connor explicó que, "si no se avanzó más, es porque esas medidas no han dado resultado, como a veces sucede en investigaciones de atentados de esta naturaleza", y apuntó que, "en el mundo, hay un gran número de atentados que no han sido esclarecidos y a nadie se le ha ocurrido que el fracaso depende del tribunal de Justicia que los trata".

En tren de repartir responsabilidades, Moliné O'Connor manifestó que el fracaso de las pesquisas depende también "de las fuerzas de seguridad que han estado investigando" y de que "no se hayan aportado pruebas". "No es competencia exclusiva de la Corte, sino también de la partes", enfatizó.

El correlato que en el seno de la Corte tuvieron las declaraciones de Moliné O'Connor fue el rechazo unánime de sus miembros a la recusación planteada contra Fayt. Su apartamiento de la causa había sido solicitado por el querellante Enrique Klein –familiar de una de las víctimas del atentado– con el patrocinio de los abogados de la comunidad judía, Luis Dobniewski y Rogelio Cichowolsky. En el escrito de recusación, se argumentó que Fayt incurrió en una conducta "discriminatoria" y adelantó su opinión "precisa" al expresar su intención de "poner fin a la causa".

La recusación contra Fayt se inscribe en la escalada de críticas hacia la Corte por la falta de esclarecimiento del atentado a la embajada. Desde hace tiempo dirigentes de la comunidad judía insisten en la conveniencia de sacar la causa de la órbita del tribunal y hasta el embajador israelí Yitzhak Avirán se pronunció en ese sentido. "Es mucho más operativo que se concentre la investigación junto con la de AMIA", coincidió ayer Duhalde, y Terragno opinó que "ambas investigaciones deben ser unificadas porque no estamos frente a crímenes disociados". De la Rúa pidió que "se habilite a alguien que investigue con agilidad o que se pase la causa al juez que investiga la AMIA".

OPINION

Por Aldo M. Etchegoyen *

Pilotes

Cerca de casa hay una sinagoga, varias cuadras más lejos un colegio judío y recientemente descubrí que otro edificio más o menos cercano pertenece a otra institución de la misma comunidad por los pilotes firmemente cementados en la vereda. Estos "centinelas" denuncian la inseguridad de esa hermandad. Muchos se han acostumbrado a que las cosas sean así, razones de seguridad las justifican, como tantas otras razones de seguridad que tienen que instrumentar instituciones judías educativas, religiosas y sociales. Pienso también que el acostumbramiento es uno de los pasos previos a la indiferencia de cosas, sencillamente, aberrantes.

Muchas veces nos hemos sorprendido por medidas discriminatorias contra los negros en algunos países. En nuestro país, de hecho, los judíos son la comunidad que debe vivir detrás de esos pilotes. Algunos meses atrás los rabinos Daniel Goldman y Mario Roijtman, de la Comunidad Bethel, afirmaban: "Los judíos de Argentina hemos modificado nuestros hábitos cotidianos. Nuestros hijos no van a las escuelas con la misma paz que el resto de los habitantes, en nuestros templos no se reza con la tranquilidad que la plegaria demanda. Los pilotes en los frentes de los edificios, las guardias en las puertas y el alerta permanente no son la solución". Asimismo subrayaban la necesidad de una acción judicial eficaz y la depuración de los organismos de seguridad como única garantía para que sea posible ¡vivir!

Los atentados contra la embajada y la AMIA, como también algunos meses atrás la profanación de tumbas, fueron hechos "puntuales", pero hay un atentado "constante" y repetible, todos los días y noches, semanas, meses e incluso años y consiste en haber condenado a esa comunidad, la mayoría de ellos nacidos en nuestro país y por ello cantan el mismo Himno Nacional, y tiene nuestra misma bandera, a tener que vivir detrás de esos centinelas de cemento. Pienso que toda la sociedad repudia este hecho aunque puedo pensar que no todos. Hasta resulta incómodo caminar con esos vigilantes en la vereda, pero es bueno dejar sentado ese repudio para que no nos acostumbremos a tan tremenda forma de discriminación que debe avergonzarnos, como si tal cosa fuera simplemente... normal. Cabe una pregunta final: ¿por cuánto tiempo estarán allí como barretas divisorias entre unos y otros? ¿Alguna vez serán arrastrados por el arroyo de la Justicia? Así lo espero.

* *Pastor metodista.*

OPINION

Por Mario Wainfeld

¿Coalición a la chilena?

La dictadura militar cayó por implosión como producto de la guerra de Malvinas, por eso no hubo lo que Jorge Rafael Videla llamara "la cría del proceso", una fuerza política de derecha que continuara su política económica y cultural morigerando –algo– la de derechos humanos. Esa circunstancia posibilitó: a) que resucitaran los partidos políticos previamente existentes, tal como entraron al freezer en el '76, b) que la competencia política se limitara a la lucha entre ellos, sin una "derecha militar" como antagonista. En Chile la situación fue distinta. Sus fuerzas armadas se retiraron con apoyos civiles y políticos numéricamente considerables y tras un plebiscito que requirió que las fuerzas democráticas echaran los bofes para ganarlo. Eso generó la necesidad de la Convergencia, una alianza pluripartidaria en la cual buena parte de los partidos que competían entre sí antes de la dictadura pasaron a ser un frente político que gobierna Chile desde la apertura democrática.

Es aventurado decir cuál es el mejor entre dos modelos políticos distintos en dos países distintos, tal vez el sistema chileno se adecue mejor a las necesidades de la época actual, en la cual sólo se puede modificar el 20 o el 30 por ciento de lo real. El resto está impuesto por la globalización. Las fuerzas del mercado, los poderes fácticos, etc.

En todo caso, no parece muy audaz advertir que en Argentina hay "exceso de política", demasiados chisporroteos por temas insustanciales. A veces son una necesidad: como los antagonistas no son tan distintos deben diferenciarse peleando o injuriándose. Esa puja obstaculiza que haya políticas de estado, acuerdos suprapartidarios sobre temas de interés nacional que son la base de sustentación del sistema chileno. La gente del común tal vez no conoce estos datos, ni teoriza mucho pero se aburre de un sistema con "demasiado partidismo" y sin acuerdos básicos nacido tal vez de la falta de antagonista externo. Por eso apoyó con entusiasmo confluencias como la de El Molino, el Frepaso en el '95 y la posible alianza Frepaso UCR.

Duhalde habló de un gobierno de coalición. Fue una picardía que sin duda, mañana podrá ser refutada por otra frase y que no implica compromiso alguno pero registra la capacidad adaptativa del peronismo, su aptitud para ocupar al unísono todos los espacios políticos. En la misma semana en que el PJ en pleno atacó frontalmente al Frepaso potenciando al máximo la pelea interpartidaria, el gobernador se muestra ecuménico y dispuesto a un virtual, hoy por hoy imposible pero simpático gobierno de coalición.

Romance del enamorado a cargo de Eduardo Duhalde

Pese a que respaldó la solicitada del PJ contra el Frepaso, el gobernador dijo que lo "enamora" una alianza con la oposición.



El gobernador Eduardo Duhalde dijo ayer que "la idea que más me enamora" es un acuerdo político con el Frepaso, la misma fuerza que el Partido Justicialista describió hace 48 horas como "militantes de la violencia y la muerte" en una solicitada que Duhalde respaldó sin timideces. La tregua pactada con el presidente Carlos Menem lo obligó a cerrar filas detrás de la campaña oficialista contra el Frepaso, pero el gobernador parece haber encontrado la forma de mantener su propio perfil. Ayer, en medio de la ofensiva que el menemismo lanzó contra la oposición, el mandatario bonaerense se dio el gusto de ir en sentido contrario, y decir: "Yo soy un militante de la unidad nacional".

> **Milenio:** *"Argentina entrará al segundo milenio con muchísimos problemas resueltos, y la idea de un gobierno de unidad nacional es la que más me enamora".*

"Argentina va a entrar en el segundo milenio con una gran cantidad de problemas resueltos y la idea de un gobierno de unidad nacional es la idea que más me enamora", dijo Duhalde. "Yo soy un militante de la idea de unidad nacional", agregó.

Cuando le preguntaron si estaba dispuesto a avanzar a una alianza con el Frepaso y la UCR, Duhalde se preguntó a su vez: "¿Por qué no nos podemos alianzar nosotros con esos partidos?". "Con todos, ¿por qué no?", remató en una extensa entrevista concedida al programa televisivo "A Dos Voces".

En plan de mostrar el "rostro humano" del discurso oficialista, Duhalde relativizó la solicitada publicada ayer por el Partido Justicialista, pese a que él mismo había admitido estar al tanto de que se estaba redactando. "No tengo ninguna duda de que los dirigentes del Frepaso no son personas violentas, lo del Frepaso fue un error político", dijo, y luego especuló con que el proyecto de resolución en el que los legisladores frentistas manifiestan su preocupación por la prisión de varios legisladores de la agrupación Herri Batasuna fue hecho "quizás por desconocimiento de lo que es la política internacional y de lo que significa ETA en la política de España".

El Partido Justicialista, del que Duhalde es vicepresidente primero, publicó anteayer una solicitada en los diarios titulada "Perdón España", donde castiga duramente la iniciativa del Frepaso, califica a sus dirigentes como adherentes "a la muerte y la violencia" y los vincula con los cortes de ruta en el interior del país.

La reconciliación con la oposición también lo llevó a admitir errores en su gestión como gobernador de la provincia de Buenos Aires, y repitió lo que le había dicho hace un mes a **Página/12**: que la oposición "tenía razón cuando me decía que no le diera más equipamiento a la Policía Bonaerense, porque lo que fallaba era el material humano, por lo que en lugar de mejorar iba a empeorar". Duhalde reconoció que la gente, en la provincia, en lugar de sentirse segura, "cuando ve un patrullero sale corriendo".

"Tomé una policía con 700 vehículos sin comunicaciones –agregó–, una Policía muy mal desde el punto de vista de equipamiento y creí -equivocadamente– que comprando elementos le iba a mejorar. La oposición dijo 'ojo', que en vez de mejorar la íbamos a empeorar porque íbamos a darles elementos más sofisticados y modernos a un recurso humano que deja mucho que desear."

MENEM RECHAZA LA QUEJA DEL FREPASO POR LA SOLICITADA

"Pone las cosas en su lugar"

El presidente Carlos Menem respaldó ayer, en todos sus términos, la solicitada del Partido Justicialista en la que se acusó al Frepaso de solidarizarse con los "asesinos" de la organización terrorista vasca ETA, y volvió a denunciar que sectores de la oposición "están provocando situaciones de violencia". "Esa solicitada dice la verdad", señaló Menem. Unas horas después, Graciela Fernández Meijide y Carlos "Chacho" Alvarez, las principales figuras del Frepaso, se presentaron en la Casa Rosada para dejarle una carta al Presidente en la que le solicitan "un acto de reflexión para que deje de lado una campaña sucia y una suerte de grupo de tareas conformado desde el Ministerio del Interior".

En su embestida contra el Frepaso, Menem sostuvo que el pronunciamiento del PJ contra la alianza "pone las cosas en su lugar", y argumentó que "no olvidemos que un militante de ese partido dijo, y esto está completamente grabado, que habría que iniciar un movimiento de resistencia civil en la Argentina".

En diálogo con Daniel Hadad en FM News, Menem interpretó que la campaña política hace bastante tiempo que "está calentita" y, tras reprochar a la oposición "los agravios de todos los días y la difamación", dijo que "lo que más me aflige es que no hay propuestas, sino pura y exclusivamente actitudes ofensivas y calumniosas contra hombres y mujeres del oficialismo". "Muchos que responden con palabras de grueso calibre, que han sido militantes del PJ y se fueron llevándose las bancas que le pertenecen al partido, se sienten tocados y agraviados por una solicitada que para mí pone las cosas en su lugar y dice la verdad", disparó el Presidente.

> **Grupo:** *La carta del Frepaso reclama "reflexión del Presidente para dejar la campaña sucia y el grupo de tareas del Ministerio del Interior".*

"Para nadie es secreto que la ETA es una organización de terror, de las más crueles que tiene el brazo político Herri Batasuna, y algunos diputados de la oposición han estado apoyando esto sabiéndolo". Seguidamente, interpretó que las "manifestaciones de encapuchados, bombas incendiarias, cortes de rutas y acompañando a piqueteros algunos legisladores, prominentes integrantes del algún partido de la oposición, nos dan la pauta de que están evidentemente provocando y creando situaciones de violencia". Lamentó, finalmente, esa intención de "tratar de disminuir con actitudes que no se compadecen con la realidad, con el prestigio que va ganando esa persona o ese gobierno, en este caso el gobierno nacional".

Alvarez y Meijide no tenían esas seguridades al mediodía cuando se acercaron hasta la Casa Rosada a dejarle una carta a Menem. "El Presidente está avalando una campaña sucia, una suerte de grupo de tareas conformado en el Ministerio del Interior", dijo Alvarez.

Al término del trámite, Alvarez apuntó hacia la agencia de noticias Télam y el Canal oficial ATC. "Son dos de los reproductores más fuertes de esta campaña", señaló Alvarez. Luego advirtió que existe una incongruencia; hay una ola de amenazas y agresiones a los periodistas y en el seno del Ministerio del Interior, con personajes tan nefastos como el señor (Jorge) Triaca, hay una oficina que se dedica a hacer campañas sucias en términos políticos que depende de Corach". "Algunos irónicamente lo llaman 'grupo de tareas' al petiso".

En realidad, ese comando de asesores se autodenomina "los Gladiadores Mediáticos" y son herederos del "grupo Rating" que funcionó durante la campaña del '95 para la reelección de Menem.

Llega...

UNA HISTORIA ARGENTINA

(para los que quieren saber de que se trata)

Relatos de Graciela Montes sobre informe original de Lilia A. Bertoni y Luis A. Romero
Ilustrado por Daniel Paz



PRIMERA ENTREGA

UNA HISTORIA ARGENTINA
Así empezó nuestra HISTORIA
1
Página 12

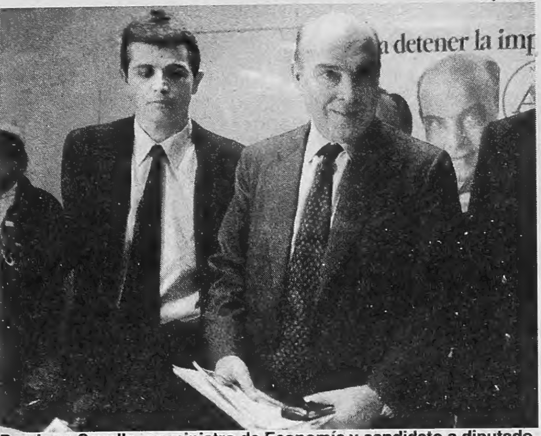
1. Así empezó nuestra historia
2. Llegaron los españoles
3. Cuando fuimos Virreinato
4. ¿Qué pasó el 25 de Mayo?
5. Los tiempos de San Martín
6. Los tiempos de Rivadavia
7. Los tiempos de Rosas
8. La Argentina se organiza
9. Los tiempos de los inmigrantes
10. Los tiempos de Yrigoyen
11. Los tiempos de Perón
12. Entre dictaduras y democracias

Desde el próximo sábado, todos los sábados con

Página/12 10 AÑOS
el país a diario

El ex ministro aseguró que, si Menem niega saber cuánto dinero recibieron los cuatro directores del Banco Nación, le iniciará juicio por falso testimonio.

Tony Valdez



Domingo Cavallo, ex ministro de Economía y candidato a diputado.
También acusó a Bagnasco de equivocarse adrede y criticó a Kohan.

Cavallo está resuelto a querellar al Presidente

Domingo Cavallo amenazó ayer al presidente Carlos Menem con querellarlo por falso testimonio si no confirma ante la Justicia lo que conoce acerca del escándalo IBM-Banco Nación. Menem "sabe, como yo, que cuatro miembros del directorio del Nación recibieron un millón y medio de dólares cada uno", aseguró el ex ministro de Economía (refiriéndose a los hermanos Aldo y Mario Dadone, Alfredo Aldaco y Genaro Contartese) y disparó además contra el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, a quien acusó de "comandar todo el sistema" de la negociación de sobornos en los contratos informáticos con el Estado.

Cavallo señaló también que el juez Adolfo Bagnasco cometió "errores adrede" en la instrucción de la causa y así le dio pie a la Cámara Federal porteña para desprocesar a los sospechados por cohecho, porque camaristas y magistrado "están de acuerdo" en frenar un caso que involucra a la Casa Rosada. Bagnasco respondió que "a Cavallo sólo se lo puede tomar en serio cuando habla de economía" y, tal como adelantó *Página/12*, confirmó que tras la resolución de la Cámara ya no podrá investigar la pista de las coimas.

El desprocesamiento de los acusados por el pago y cobro de coimas en el escándalo por soborno más importante de la historia del país provocó duras críticas en el ámbito político, pero también en la Justicia. El procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, instruyó al fiscal ante la Cámara Federal, Germán Moldes, para que apelara la decisión ante la Cámara de Casación. Desde la oposición, el senador radical Leopoldo Moreau coincidió en que la decisión de la Sala I de la Cámara –que integran los jueces Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani– "facilita" el camino hacia la impunidad y adelantó que su partido podría tomar "acciones constitucionales", en alusión a un eventual pedido de juicio político de los camaristas.

Pero la derivación más importante de la resolución de la Cámara llegó de boca del ex ministro Cavallo, quien señaló a Alberto Kohan como el hombre que "comandó todo el sistema" de las coimas en los contratos informáticos con el Estado, al presidente Menem como "encubridor" y a los jueces que intervienen en el caso de "estar trabajando también para que no se dilucide". Cavallo dijo:

◆ Que el presidente Menem sabe que los ex miembros del directorio del Nación, Aldaco, Contartese y los hermanos Dadone, recibieron cada uno un millón y medio como coima.

◆ Que si Menem no dice lo que sabe a la Justicia, "lo voy a querellar por falso testimonio" por "estar apañando o encubriendo" el negociado.

◆ Que el juez Bagnasco cometió "errores adrede" en la investigación, como "plantear mal" las prisiones preventivas por cohecho y disponer esos arrestos "para crear una cortina de humo sobre el tema Yabrán" (porque tomó la medida tres días antes de la citación judicial del empresario telepostal en la causa por el crimen de Cabezas).

◆ Que él le aportó al magistrado esa información, quien sin embargo "no citó como testigo al Presidente como debiera haberlo hecho".

◆ Que la información sobre los titulares de las cuentas bancarias en Suiza, adonde se giró la coima, no llega porque "Bagnasco no diligenció bien" los pedidos.

◆ Y que Bagnasco y los jueces de la Sala I de la Cámara Federal "están de acuerdo en que quede impune el affaire, porque no quieren que quede involucrada la persona que conocía todo y que probablemente comandó todo el sistema: Alberto Kohan".

GUSTAVO

"Lo mío

Por Andrea Rodríguez

El ex gerente de IBM asegura que haber estado prófugo fue un acto de resistencia a la opresión y que igualmente fue muy duro. También explica que los precios de IBM eran exorbitantes porque, como Grundig, es "caro pero el mejor".

"Lo mío fue un acto de legítima defensa", dice el ex gerente de IBM, Gustavo Soriani, para justificar los días que pasó prófugo en la causa IBM-Banco Nación. Y, aferrándose a la decisión de la Cámara Federal porteña, que retó en duros términos al juez Adolfo Bagnasco por haber ordenado los arrestos de cinco de los peces gordos del caso, agrega que "la Constitución Nacional permite la rebelión frente a la tiranía". Soriani también justifica el millonario precio que la Big Blue cotizó para el emprendimiento con el Nación. "IBM es como Grundig: Caro pero el mejor", dice.

–¿Dónde estuvo los últimos 57 días de su vida?

–Encerrado en un departamento en Buenos Aires.

–¿Cómo es pasar de ejecutivo poderoso a prófugo?

–Era menos poderoso de lo que la gente puede imaginarse. Pero sobre su pregunta, me cuesta imaginarme algo peor que lo que pasé. Claro que nunca estuve preso. Fuera de las cuestiones obvias de confort, como más higiene que en una celda de Devoto o televisión con canales de cable, creo que no hay diferencia. De todos modos, poder ver televisión no es lo más importante cuando a uno lo invade la sensación de maltrato, de ver coartada su libertad por una decisión arbitraria. En ese sentido, mis días de encierro me trajeron más problemas psíquicos que físicos, la impotencia de verme privado de mis derechos más importantes. Tengo seis hijos a los que no ví durante casi dos meses.

–¿Cuál fue su reacción cuando se enteró que tenía que ir preso?

–Me fui a caminar con un amigo. Después volví a hablar con mi abogado para decirle que no quería hacer nada que pudiera ser percibido como que me sentía culpable. Me dijo que cualquier cosa era mejor que la cárcel, que nos tomáramos 24 horas para tomar una decisión con frialdad y que en principio no era delito no estar en casa cuando viniera la policía a avisar sobre la orden de arresto. Una vez que leí los argumentos de la resolución de Bagnasco sentí que como ser humano uno tiene un límite, el del nivel de injusticia que está dispuesto a tolerar. Y como dijo ahora la Cámara Federal en su resolución, la decisión de Bagnasco era de una arbitrariedad enorme. Eso es lo más importante de lo que dijo la Cámara, la descripción de la arbitrariedad del juez, que no se puede privar de su libertad a una persona hasta que haya sentencia firme si esa persona no demostró ánimo de eludir la acción de la Justicia. Y lo que me resulta más increíble es que el 95 por ciento de los llamados que recibí hoy de la prensa fueron para preguntar-

OPINION

Por Julio César Strassera*

Dos fallos deplorables

Dos fallos han vuelto a ofender, una vez más, el sentido de justicia de la ciudadanía. En el primero, impuesto por la mayoría automática de la Corte Suprema adicta al Poder Ejecutivo, se ha dejado sin efecto la condena a doce años de prisión de Samuel Miara, apropiador de dos criaturas nacidas en cautiverio cuyos padres fueron desaparecidos por la represión ilegal, con argumentos francamente perversos. Dice la mayoría que no fueron tenidos en cuenta "la calidad de los motivos que lo llevaron a delinquir"; que "habrá que evaluar todos los aspectos 'vinculados' a la personalidad del inculpado" y "las circunstancias que demuestren su mayor o menor peligrosidad...". Una acertada valoración de tales elementos, hubiera permitido arribar sin agobio a la conclusión de que la pena de doce años de prisión resultaba aún exigua. Resulta repugnante al buen sentido computar como motivos que impulsaron al delito de carácter beneficiante la pérdida de un hijo legítimo anterior. Y en cuanto a la peligrosidad es obvio que la agrava haber participado de un régimen terrorista de Estado.

El otro fallo, de la Sala Primera de la Cámara Federal, excluye la posibilidad de que haya existido cohecho en el asunto de IBM, Banco Nación. El argumento es que el cohecho quedaría subsumido en la defraudación al fisco, que ya fue motivo del procesamiento de los imputados. Pareciera que, para el Tribunal, el hecho comprobado de que importantes sumas de dinero aparezcan depositadas en cuentas corrientes en Suiza, con titulares individualizados y procesados en la causa, carece de importancia. Yo recomendaría a los jueces que repasaran sus conocimientos acerca del concurso real de delitos. Pero claro, cuando hay funcionarios vinculados al Poder Ejecutivo, la coima "no puede existir". Fallos de esta naturaleza, explican con elocuencia por qué sigue trabada en el senado oficialista la ley del Consejo de la Magistratura.

* *Abogado.*

SORIANI, EX IBM, EXPLICA COMO Y POR QUE ESTUVO PROFUGO

fue en legítima defensa"

me si no me sentía culpable frente a la sociedad, cuando debieron ser para mostrarme solidaridad por la arbitrariedad que se cometió conmigo.

–Pero usted decidió fugarse.

–Es que La Constitución Nacional permite la rebelión frente a la tiranía. El Código Penal acepta la legítima defensa. Y lo mío fue un acto de legítima defensa.

–¿Y qué pensaba hacer si la Cámara no dejaba sin efecto los arrestos?

–En ningún momento pensé que la mía fuera una decisión permanente, irme a vivir a una isla perdida para siempre. Aún no tenía decidido qué hacía si la Cámara confirmaba las prisiones, si me presentaba inmediatamente o recién en el juicio oral. Pero de lo que estaba seguro era que no quería volverme un insurrecto de por vida. Tengo seis hijos y no puedo concebir una vida marginal.

–¿Por qué cree que Bagnasco resolvió ordenar los arrestos?

–Hay más de una posibilidad. Fue a comienzos de la misma semana en que Alfredo Yabrán y Gregorio Ríos habían sido citados por el juez del caso Cabezas. Tal vez el Gobierno necesitaba tapar eso. Me llegaron versiones en ese sentido. También puede ser porque a IBM le convenía. Está el temadel famoso seguro que IBM puede cobrar en caso, por ejemplo, de que el Banco Nación le reclame una indemnización por daños y perjuicios. Y ese seguro sólo lo cobra si se demuestra que hubo comportamiento infiel de un empleado. No si hubo un error de eficiencia de la empresa. IBM sólo puede demostrar que hubo comportamiento infiel de un empleado si Bagnasco lo dice. De otro modo es imposible, porque cada una de las resoluciones tomadas en el contrato con el Nación fueron firmadas por lo menos por cuatro personas.

–¿Qué se siente cuando la sociedad lo mira como un coimero?

–Es espantoso. Desgraciadamente, con la posición que tomaron el juez y la prensa, no hay nada que yo diga que vaya a convencer a la gente de que soy inocente. Aún si me hubiera presentado y hubiera ido preso, la gente seguiría convencida de que soy un delincuente. Esa batalla no la puedo ganar ni que me ponga a cantar como Palito Ortega. Pero lo más doloroso es sentir que la empresa a la que le dedicaste los mejores 26 años de tu vida te sacrificó como cambio chico.

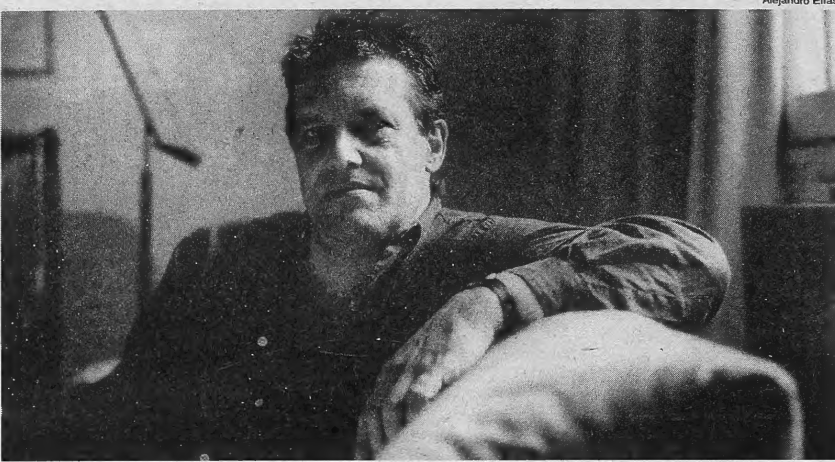
–La resolución de la Cámara fue interpretada como un freno para la investigación de la coima, pero sigue en pie la defraudación al Estado. ¿Admite que el contrato estuvo sobrevaluado?

–Es que IBM es como Grundig: "caro pero el mejor". Lo dijo hoy Cavallo: si se hace un peritaje sobre los negocios de IBM en los últimos 25 años, le aseguro que todos están sobrevaluados. Es una cuestión de posicionamiento estratégico de la empresa, que decidió ser cara. Un trabajo de las características del que pidió el Nación no tiene una lista de precios. El precio es aquel que fija quien está dispuesto a tomar los riesgos del trabajo y sólo lo puede evaluar el que los corre, no un perito.

–Con esta respuesta usted está contestando "ni" a mi pregunta.

–No. Le estoy queriendo decir otra cosa. Y le pongo un ejemplo, ahora que entiendo sobre cosméticos por mi último trabajo en una empresa del rubro. ¿Sabe cuál es la diferencia de costo entre un perfume que se vende en la farmacia de la esquina y un Armani? Un peso con cincuenta. Pero el de la farmacia cuesta 6 pesos y el Armani 60. La gente lo paga porque así puede decir que usa un Armani. Entonces hay cosas que no se pueden peritar, porque en el precio hay más que el valor de sus componentes. ¿Usted cree que una Ferrari Testarossa cuesta tanto más que un Peugeot 405? No, pero Ferrari quiere fabricar un auto muy caro para que lo compre poca gente.

Alejandro Elías



Gustavo Soriani, ex gerente de IBM cuya prisión preventiva fue dejada sin efecto el miércoles.
"Si a una persona se le violan sus garantías constitucionales, no se la puede acusar de resistirse."



León Gieco

cuenta la historia de "orozco", su nuevo disco y canta todo lo demás en los diez años de **Página/12**

22 y 23 de Julio Teatro Nacional Cervantes

** Las entradas se entregarán a los lectores en forma gratuita hoy a partir de las 10 hs. en la boletería del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, Capital. Las localidades son limitadas: 550 por día. Se entregarán 2 por persona.*

EL PARO OPOSITOR SE HACE EL 14 DE AGOSTO

Con el almanaque de Lorenzo

A pedido del jefe metalúrgico, la huelga contra el Gobierno se postergó una semana. Quiere que sea, también, el paro de las 62.

Por Diego Schurman

Para Lorenzo Miguel llegó la hora de pegar. Después de tomar distancia de la flexibilización acordada por sus compañeros de la CGT y participar de una marcha contra el modelo económico, el viejo caudillo metalúrgico redobló la apuesta: pidió a los sindicatos opositores que postergaran hasta el 14 de agosto el paro general convocado originalmente para el 8. La razón: dar una semana de hándicap a las 62 Organizaciones para conseguir el mayor número de adhesiones a la medida de fuerza. De esta forma, Miguel se pone al hombro un paro contra Carlos Menem cuando apenas faltan tres meses para las elecciones.

La Unión Obrera Metalúrgica explicó oficialmente que el pedido se realizó para evitar una superposición del paro con un plenario que "las 62" tiene previsto realizar el viernes 8. Pero fuera de micrófono señalaron la necesidad de contar con más tiempo para organizar una huelga "fuerte" contra el Gobierno.

La inquina de Lorenzo Miguel con Menem es interpretada en el mundillo sindical de distintas maneras. Sus "ex" compañeros de la CGT aseguran que la obra social de los metalúrgicos está cuesta abajo y que, a diferencia de otras épocas, ya no recibe ayuda financiera oficial. Ni siquiera para evitar la huida de afiliados, como avalan los registros del Ministerio de Trabajo.

Los analistas más avezados sostienen que el problema es con el PJ en general, ya que el "Loro" no pudo digerir la decisión de Eduardo Duhalde de excluir a Carlos Gdansky de la lista de candidatos bonaerenses del PJ. Gdansky es el titular de la seccional Matanza de la UOM y representó a su gremio en la CGT durante un prolongado período.

En un lugar cercano a "la Chiche" estarán, en cambio, Saúl Ubaldini y Gerardo Martínez. Los dos ex titulares de la CGT suelen reunirse con el gobernador bonaerense y el ex "recontraalcahuete" menemista Luis Barrionuevo, en el Hotel Alvear. Las malas lenguas dicen que allí se decidió bajar el pulgar a todo hombre que provenga de la UOM.

Como si faltaran argumentos para la bronca de los metalúrgicos, el acuerdo de flexibilización laboral que está en el Congreso le quita a Miguel la posibilidad de defender con uñas y dientes el viejo convenio colectivo rector para los metalúrgicos, que data de 1975. Según pactaron la CGT y el Gobierno, todos los convenios tendrán certificado de defunción y eso le quitará una gran fuente de poder al viejo cacique sindical.

Esa reforma no tendría problemas en ser aprobada por los senadores, según dicen los operadores oficiales. Aunque aún sigue teniendo obstáculos en Diputados a raíz de las internas dentro del propio justicialismo. Para sacar ventajas de ese río revuelto, Miguel envió una carta al aún titular del bloque del PJ, Jorge Matzkin, para pedirle que no se dé el visto bueno a la flexibilización, según reveló *Clarín* en su edición de ayer.

No fue el único gesto sorpresivo. Miguel dejó atónitos a los maestros aquel día que concurrió sin aviso a la carpa docente. O cuando se trepó al palco del acto donde los gremios combativos descalificaron la política oficial. La próxima semana habrá más novedades: se aguarda una reunión del metalúrgico con Juan Manuel Palacios y Hugo Moyano, los líderes del Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA). Esta vez para acordar los pasos hacia un nuevo paro general, justo en momentos en que el Gobierno busca aquietar las aguas para afrontar las elecciones de octubre.

De todos modos, nadie cree –ni remotamente– que tanta ira empuje a Miguel hacia fuera del PJ y menos de la "orgánica" de la CGT. En todo caso, se dice que el viejo caudillo está poniendo en práctica la vieja estrategia vandorista de "pegar para negociar".

Como si hiciera falta, la CGT aclaró ayer que no participará del paro opositor (ver aparte). Y lo hizo por boca de Rodolfo Daer, un ex delfín de Lorenzo, en otra señal de cuánto se devaluó el antiguo poder del metalúrgico.

Tony Valdez



La huelga del MTA y la CTA será también la de Lorenzo.
El veterano "Loro" pidió una semana más, para sumar a las 62.

La marcha de los sin techo

"No tenemos techo digno, ni un trabajo digno. Se nos trata de usurpadores ilegales. Nadie dice que somos parte de este pueblo y que tenemos el derecho legítimo de hacer realidad el terreno propio para construir nuestras viviendas", señalan pobladores de asentamientos de La Matanza que ayer realizaron una marcha por el centro de la ciudad desde la Plaza de los Dos Congresos hasta el edificio del Ministerio de Obras Públicas, en Belgrano y 9 de Julio.

Las decenas de familias de los asentamientos José Luis Cabezas, 17 de marzo, Ciudad Evita, La Rotonda y 22 de enero marcharon con bombos, redoblantes y carteles. "Y ya lo ve, y ya lo ve, es para Pierri que lo mira por TV", era una de las consignas coreadas con más entusiasmo.

Los pobladores de esos asentamientos son parte de comunidades cristianas de base y cooperativas como la "Unión, Solidaridad y Organización" (USO), que conformaron una coordinadora de más de 30 asentamientos de la zona, integrada a la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), e independiente de la estructura política de La Matanza, controlada básicamente por Alberto Pierri. La Secretaría de Vivienda de la provincia intenta trasladarlos a terrenos pantanosos localizados junto al río Matanza.

Los dirigentes Luis D'Elía y Ricardo Calivar fueron recibidos por el subsecretario de Desarrollo Social, Leonardo Di Pietro, quien les aseguró que organizará una reunión el martes con las secretarías de Vivienda provincial y nacional y la Comisión Municipal de la Vivienda. Los vecinos piden que se les otorgue la posibilidad de comprar los terrenos en cuotas.

PARADERO

La Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN) presentó un hábeas corpus en la Justicia para averiguar el destino y paradero de una afiliada de la ciudad de Comodoro Rivadavia de la que no se tienen noticias después de que participó de la Marcha Federal realizada hace una semana en Plaza de Mayo. La presentación del gremio que nuclea a los trabajadores de la Justicia Nacional y Federal fue realizada para determinar el paradero de Lucila Labado de Barrientos, quien decidió quedarse en Buenos Aires dos días más y no regresar con sus compañeros a su provincia, el sábado 12 de julio. La militante judicial desapareció el martes 15 de julio a las 12.30, después de salir del hotel San Román, ubicado al 1133 de la calle Moreno, en pleno centro.

Chocolate por la noticia

Rodolfo Daer anunció ayer, formalmente, que la CGT no participará del paro convocado por el MTA, la CTA y las 62 Organizaciones (ver nota central). El secretario general dijo: "No somos traidores, pregúntenle al que lo dijo", cuando le preguntaron por la carta de Lorenzo a los legisladores peronistas, que habla de la "traición" implícita en el acuerdo CGT-Gobierno para una mayor flexibilización.

La CTA invita

"Vamos a consultar a los afiliados", fue la respuesta que dio ayer Juan Carlos Camaño, secretario general de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires cuando la conducción de la Central de Trabajadores Argentinos le ofreció que el gremio de los periodistas se integre a la central opositora.

SCILINGO

El ex marino Adolfo Scilingo –partícipe confeso de los "vuelos de la muerte" que partían desde la ESMA– denunciará hoy ante la Cámara Federal porteña a 81 almirantes, jefes y oficiales en actividad o retiro de la Armada, partícipes o encubridores del robo de menores nacidos durante el cautiverio de sus madres en ese centro clandestino de detención. En su presentación, Scilingo aportará los nombres de los oficiales y médicos que participaban de la maniobra, pero también de todos aquellos que pueden aportar las pruebas ante la Justicia. Pedirá también que el tribunal los cite como testigos en el marco de la causa que trata de determinar la suerte final de los desaparecidos de la ESMA.

El radicalismo porteño trata de despegarse del peronismo de Pico

La decisión de los concejales radicales de aceptar la renuncia de Pico estalló como una bomba entre sus correligionarios que, piloteados por De la Rúa, buscan acordar con el Frepaso. Mientras, en el PJ, Juliana Marino y Víctor Pandolfi disputan el espacio que quedó.

La decisión de la mayoría de la bancada radical de aceptar en alianza con el PJ la renuncia del prófugo ex presidente del Concejo Deliberante, José Manuel Pico, estalló ayer como una bomba en la UCR porteña. "Esto nos deja pegados con la peor imagen del Concejo", se quejaron a coro los miembros de la lista de legisladores locales quienes, junto a dirigentes nacionales, anoche forzaron una cumbre para consensuar una estrategia entre los candidatos, la presidencia del partido, el Gobierno porteño y los concejales, la mayoría de los cuales está remisa a encuadrarse porque los dejaron afuera de la futura Legislatura porteña. El PJ, en medio de sus internas, pugna por no perder ese lugar de privilegio y el Frepaso, a sabiendas de que es muy difícil que recaiga en ellos, condiciona la aceptación de la presidencia a un saneo global de todo el Concejo. Los tres bloques iniciaron anoche negociaciones para consensuar el nombre del reemplazante de Pico, pero ante la dificultad se postergó la sesión decisoria para el próximo martes.

> **Imagen:** *"Esto nos deja pegados con la peor imagen del Concejo", se quejaron a coro los miembros de la lista de legisladores locales del radicalismo.*

Entre los radicales, la propuesta que circulaba con más fuerza era negociar con el Frepaso una salida institucional bajo dos premisas: "transparentar la verdadera relación de fuerzas en la Capital a la hora de elegir al presidente que comande la transición hacia la nueva legislatura", lo que en otras palabras quiere decir que el sucesor de Pico no debería ser un justicialista. Y "consensuar un mecanismo de depuración del Concejo de estos últimos meses de funcionamiento", lo que incluye depuración de la grilla de empleados "ñoquis" y saneo de las cuentas.

Marta Oyhanarte, cabeza de la lista de legisladores locales, tiró incluso la idea de adelantar en un mes la puesta en marcha de la nueva legislatura, prevista inicialmente para el 10 de diciembre. El menú de propuestas, se desprende, cuenta al menos con un guiño favorable del jefe del Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, aunque también es de prever que no habrá un respaldo explícito hasta que las negociaciones no estén totalmente cerradas.

La especulación general es que los concejales radicales terminarán encuadrándose con lo que decida el conjunto. "Si se ponen duros y quieren funcionar anárquicamente, van a quedar solos como los representantes residuales de un radicalismo viejo, frente al partido que renueva sus dirigentes y sus prácticas", dijo un candidato a legislador porteño, que por las dudas reclamó anonimato.

Las reuniones entre radicales se sucedieron durante todo el día. El Gobierno de la Ciudad envió en primera instancia a su secretario de Gobierno, Juan Octavio Gauna, a negociar con los ediles, y luego armó una reunión decisoria –que seguía al cierre de esta edición– a la que se sumó el viceintendente, Enrique Olivera; el primer candidato a diputado nacional y titular del Comité Nacional, Rodolfo Terragno; el presidente de la UCR porteña, José María García Arecha; Marta Oyhanarte y el titular de la bancada de concejales radicales, Humberto Bonanata, quien aunque anteayer votó junto con el PJ por la aceptación de la renuncia de Pico, responde al delarruismo.

La intención generalizada es recuperar el terreno que sus concejales le dejaron al Frepaso al respetar los acuerdos preexistentes con el PJ. Pero los justicialistas, aunque son conscientes de que su bancada de 18 miembros está sobredimensionada, no parecen dispuestos a soltar fácilmente el apetecible botín de la presidencia del Concejo. En un principio apareció como sucesora natural la concejal Juliana Marino, quien también secundaba a Pico en la ahora cuestionada lista de candidatos a legisladores. Pero el menemismo reaccionó y comenzó a presionar para colocar a alguien más afín en ese sillón. Primero se mencionó con insistencia a la concejal Kelly Olmos, pero durante la tarde de ayer, apareciendo como una salida intermedia, el nombre que comenzó a sonar fue de Víctor Pandolfi, quien a diferencia de Marino "lograba reunir el consenso de los distintos sectores del PJ", según informaron voceros de la bancada.

> **Privilegio:** *"El PJ, en medio de sus internas, pugna por no perder el lugar de privilegio que dejó Pico".*



CONTROL DE ASISTENCIA EN EL CONCEJO DELIBERANTE

Discriminación a los ñoquis

Algo habitual en el sector privado se convirtió en el fantasma del Concejo Deliberante y en un nuevo conflicto en la UCR porteña: un reloj en la puerta del edificio para que los empleados fichen su entrada y salida del trabajo. La intendencia porteña anunció que no aportaría fondos extras para el Concejo, lo que convenció al prófugo José Manuel Pico para que impusiera los relojes. Pero a último momento, la resistencia del propio bloque radical a desarmar su estructura política dejó al intendente Fernando de la Rúa sin aliados, y al reloj, sin instalar.

La racionalización del Concejo es la gran tarea pendiente que recaerá en el sucesor de Pico. Adalberto Rodríguez Giavarini anunció que no habría este año partidas extras para financiar el déficit del Concejo Deliberante, por lo que deberían ajustar sus gastos.

En ese contexto, y para que los números del Concejo cerraran de acuerdo con el presupuesto aprobado, la Secretaría de Hacienda calculó que era necesario despedir a 700 empleados de "la casa", todos del PJ y la UCR. Los dos partidos hicieron una lista de 450 personas que fueron a parar al Fondo de Reconversión Laboral, y otros 40 se agregaron con el Plan de Retiros Voluntarios.

¿Qué hacer con los 210 restantes? El Ejecutivo porteño reflotó entonces una vieja y simple fórmula: "Control diario de asistencia por sistema de reloj magnético": los empleados deberían fichar todos los días y cumplir un horario mínimo de 7 horas, una prueba imposible de superar por los "ñoquis", o empleados que no concurren habitualmente a sus tareas.

Aunque a regañadientes, el PJ apoyó el proyecto, y la Presidencia del Concejo impulsó una licitación para que una empresa privada se hiciera cargo de la tarea. "La fecha de iniciación de control diario de asistencia por sistema de reloj magnético comenzará próximamente, y el mismo rige para la totalidad de la planta permanente", amenazaba un memorándum de mayo firmado por la Dirección Ejecutiva de Administración de Personal.

Pero Giavarini no logró el respaldo de sus propios correligionarios en el Concejo: la razzia podaba una buena parte de la estructura militante del radicalismo porteño, algo poco aconsejable en general, y menos aún en un año electoral.

El Frepaso, que cuenta con una planta reducida, ya que su crecimiento electoral fue simultáneo al ajuste de las cuentas públicas, había apoyado la medida de Giavarini y, en las últimas negociaciones por la presidencia del Concejo, sus concejales pusieron como condición para cualquier acuerdo contar con el respaldo necesario para realizar el ajuste. Esa es la única forma de que la futura legislatura tenga una planta acorde con la nueva representación, en la que el Frepaso supone que tendrá la mayoría.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

EL JEFE DE LA INVESTIGACION POLICIAL SE RECTIFICO

Fogelman desmintió a Fogelman

El jefe de la investigación policial asegura ahora que sí se puede saber quién es el autor intelectual. Repudio a sus afirmaciones.

Por Andrés Klipphan
Desde Dolores

Después de ser apercibido por el secretario de Seguridad, Carlos Brown, y el propio gobernador Eduardo Duhalde, ayer, el jefe de investigaciones policiales, comisario mayor Víctor Fogelman, salió a desmentir a Víctor Fogelman. Primero le endilgó al periodismo sacar sus palabras de contexto y, a renglón seguido, sacó a relucir su discurso anterior: "Creo que vamos a poner preso a Gregorio Ríos". Volvió a repetir que la pista Yabrán sigue firme y, siempre haciendo referencia al jefe de la custodia de Papimafi, aseguró: "Nunca, en mis treinta y un años de policía, hubo tantos elementos contra un sospechoso de ser el autor intelectual de un crimen". La noche anterior, frente a las cámaras de TN, había asegurado que "es muy difícil, casi imposible, llegar al autor intelectual" del homicidio de José Luis Cabezas.

Por la mañana, Brown intentó explicar los dichos del instructor.

Cambio: ***"Nunca, en mis treinta y un años de policía, hubo tantos elementos contra un sospechoso de ser el autor intelectual de un crimen", se corrigió el policía.***

"Creo que Fogelman quiso precisar que estamos frente a una causa difícil", apuntó. El sinceramiento de Fogelman sosteniendo que "es muy difícil, casi imposible, llegar al autor intelectual" recalentó los ánimos en el juzgado a cargo de José Luis Macchi. Uno de sus colaboradores le dijo ayer a este diario que cuando el magistrado lo escuchó por TV se agarró la cabeza. "No puedo creer lo que está diciendo este hombre", dijo.

Efectos

El jueves, este diario publicó una información en la que se sostenía que en el juzgado ven agotada la línea Yabrán en Ríos. Después de las reprimendas, "el mayor", como lo llaman a Fogelman, repitió lo mismo: "Creo que vamos a poner preso a Ríos". En privado, sus hombres sostienen que "todo cierra en los cuatro ladrones de Los Hornos" y los ex oficiales "Sergio Camaratta y Gustavo Prellezo".

Con sus declaraciones, y quizá sin quererlo, Fogelman alimentó a las fieras. La defensa de Prellezo, piloteada por Hernán Mestre y David Lettieri, y la de Alfredo Yabrán, a cargo del ex camarista Guillermo Ledesma, pidieron más de una vez el alejamiento de Fogelman de la investigación.

Por otras razones, es lo que ayer pidió Alejandro Vecchi, el abogado de la familia Cabezas. "Si Fogelman está rendido, si se siente derrotado, sin ánimo para seguir trabajando en busca de la verdad, que se vaya", le dijo a **Página/12.**

También en diálogo con este diario el senador provincial por el Frepaso Eduardo Sigal expresó que "Fogelman no tiene vergüenza, se tiene que ir ya mismo. Se pasó varios meses asegurando haber cercado a los supuestos instigadores en estricta concordancia con Duhalde y ahora nos dice que es imposible encontrarlos".

Redruello no se rinde

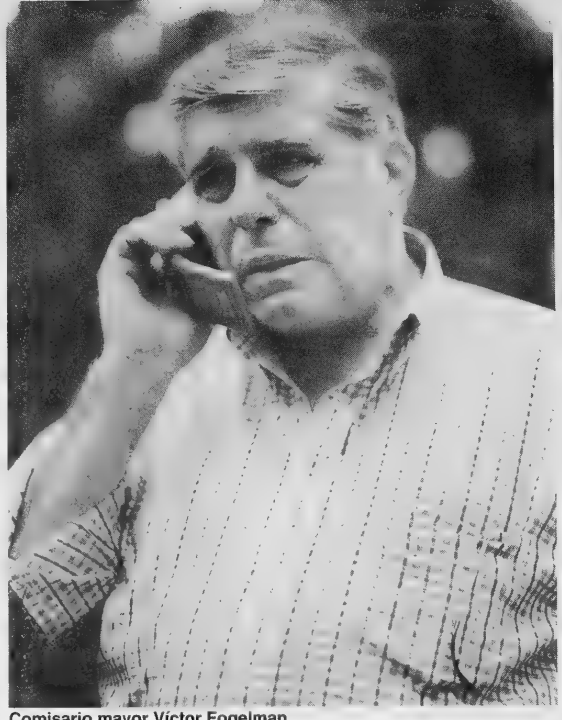
Conocedor de los tiempos judiciales y los ánimos políticos, Carlos Redruello, el ex testigo estrella de la gobernación bonaerense, actualmente detenido por su presunta participación secundaria en el homicidio, dijo también ayer ante los micrófonos de Radio Rivadavia: "La instrucción policial me puso a embarrar la cancha. Pregúntenle a Fogelman quién me vinculó con el caso".

Cuando le preguntaron por qué en sus primeras declaraciones aseveró que la policía no estaba involucrada en el crimen, Redruello no dudó en apuntar al corazón de la propia Bonaerense: "Por una cuestión de reserva que me habían pedido los propios jefes policiales".

Carlos Colombo, el defensor oficial que patrocina al buchón policial, informó que después de la feria judicial, y a pedido de Redruello, le solicitara a Macchi que le tome declaración ampliatoria. "Según Redruello, tiene elementos que ayudarán a esclarecer el crimen", especuló.

Redruello es un grano que les salió a los uniformados, después de relatarles otra historia escuchada de terceros, Fogelman lo equipó con auto, celular y dinero para "hacer inteligencia" en Mar del Plata y llevara los pesquisas hasta los cabarets de Margarita Di Tullio. Cuatro meses después, la Cámara de Apelaciones de Dolores dejó en libertad a los cinco Pepitos por falta de pruebas, dijo que todo fue una "maniobra de inteligencia distractiva, de iguales características a las que se llevan a cabo en la etapa del terrorismo de Estado, y mediante las cuales se intentó ocultar a los auténticos autores del crimen".

Alejandro Elías



Comisario mayor Víctor Fogelman.
"Creo que vamos a poner preso a Gregorio Ríos."

Claves

- El miércoles Víctor Fogelman dijo que "es muy difícil, casi imposible, llegar al autor intelectual" del crimen de Cabezas.
- Ayer, por presión de sus superiores, se desmintió. "Creo que vamos a poner preso a Gregorio Ríos. Nunca hubo tantos elementos en contra de un sospechoso de ser el autor intelectual", afirmó ayer.
- El abogado de la familia Cabezas pidió su renuncia. "Si no tiene ánimo para seguir buscando la verdad, que se vaya", le dijo a **Página/12**.
- El ex testigo Redruello afirmó que la instrucción policial lo puso para "embarrar la cancha".

DOS TESTIGOS HABLAN DE UN CARTEL

Macchi sigue la línea blanca

Por A. K.
Desde Dolores

Después de 51 días de licencia y con un pedido de juicio político en trámite en la Cámara de Diputados, el juez federal de Dolores, Hernán Bernasconi, retomó sus actividades el miércoles. Y lo hizo analizando las declaraciones testimoniales de Daniel Cibert y el convicto Luis Balaguer. Ambos habían vinculado a Alfredo Yabrán en el tráfico de drogas prohibidas en la causa en la cual se investiga el crimen de José Luis Cabezas.

Cibert y Balaguer ratificaron aquellos dichos la semana pasada. A cargo del juzgado, por la ausencia del cuestionado Bernasconi, estaba el defensor oficial Miguel Rossi. El empresario de Cariló volvió a repetir que durante una reunión llevada a cabo en la estancia "Dos Montes" el fotógrafo le dijo que Yabrán actuaba bajo la "complicidad del poder político y la policía" y que le contó "el increíble nivel de droga que había en Pinamar y General Madariaga". Cibert también le había dicho al juez José Luis Macchi que "Cabezas manejaba mucha información" y que le hablaba de Papimafi "como una persona que estaba en un 'cartel' que se ocupaba no sólo de droga sino de lavado de mucho dinero".

Balaguer, quien estuvo detenido en la Unidad Penal de Bahía Blanca, lugar donde conoció al ahora detenido por el crimen del reportero gráfico Carlos Redruello, volvió a decir que en el penal fue testigo de una conversación mantenida entre el buchón policial, Gregorio Ríos, el jefe de custodia de Yabrán y el mismísimo "hombre invisible", quien vestía "un traje de seda color cremita".

El reo, el 3 de junio, y en el marco de la causa 56.456, había afirmado que Ríos le había pedido a Redruello que "debía hacer desaparecer el auto y el cuerpo –de Cabezas– porque Cabezas estaba investigando un hecho en Pinamar donde había mucha cocaína, que seguía la línea de las dos bandas en Mar del Plata y Pinamar y de Miramar a Pinamar y Villa Gesell. Que una de las bandas estaba liderada por –la pepita– Margarita Di Tullio y la otra por Ríos y Yabrán".

Como el supuesto tráfico de drogas que denunciaron Cibert y Balaguer es un delito federal, Macchi envió esas declaraciones al juzgado de Bernasconi, el único en Dolores habilitado para investigar ese ilícito. Una alta fuente vinculada con el juzgado federal le confió a este diario que el fiscal Mola pedirá que en la causa declaren los periodistas de la revista *Noticias* Fernando Amato y Gabriel Michi; a ellos les preguntarán si sabían que Cabezas estaba investigando temas vinculados con el narcotráfico y que esto lo había llevado al entorno del dueño de Ocasa.

También Mola requerirá informes al penal de Bahía Blanca para comprobar si en los registros de visitas de Redruello figuran Ríos y Yabrán.

Un comisario plantó pruebas falsas

Por A. K.
Desde Dolores

El ex comisario de General Madariaga, Mario Aragón, apartado de la policía por haber cometido presuntas irregularidades en las primeras horas de la investigación, la más importante según el entender de los especialistas, denunció ayer ante la fiscalía de cámara que el ex instructor del caso Cabezas, el comisario inspector Carlos "Coco" Rossi, plantó pruebas falsas. Entre ellas, las tres cajas de cigarrillos que supuestamente compraron en la madrugada del crimen, en una estación de servicio, Prellezo y los albañiles de Los Hornos y que fueron encontradas en la escena del crimen.

"Tengo pruebas que corroborarán mis dichos", anunció Aragón, después de culpar a su ex superior. "En la filmación original que estaba haciendo un canal de Madariaga, se ve que en la cava no hay ninguna caja de cigarrilos, ¿sabe por qué?, porque después las puso Rossi", afirmó bajo la atenta mirada de la fiscal María Elena Brignoles de Nazar.

Después contó que, cuando el ex instructor estaba colocando en una bolsa las tres cajas de cigarrillos como prueba, Aragón, siempre según su relato ante la fiscalía, le dijo al comisario inspector: "Che, dejá eso que no estaba ahí, mirá que te están filmando".

En diálogo con **Página/12**, Aragón relató también que "el abogado de la policía Barbieri –a quien se lo vincula con el ex oficial Juan Carlos Salvá– me dijo, antes de que se produjeran las primeras detenciones que en la autoría del crimen iban a caer cuatro militantes de la Liga Federal, los oficiales Prellezo y Camaratta y que el último en caer preso sería el comisario Gómez. Ante la fiscal di los nombres de los testigos a quienes se lo conté el 1° de abril, una semana antes de que encarcelen a Prellezo". El testimonio de Aragón se incorporará a la causa 56.456 los próximos días. En ese momento será el juez José Luis Macchi quien deberá resolver si lo cita para que amplíe su declaración que apunta contra sus propios camaradas.

MENEM FUE INFORMADO DE QUE EL DESEMPLEO CAYO AL 16,1 POR CIENTO.

Buenas ondas

Página/12 en INGLATERRA

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Cuando se enfrentó a los periodistas, Roque Fernández ya sabía que su jefe de asesores Carlos Rodríguez había comunicado la buena noticia económica de la semana en el Gabinete Nacional. El desempleo relevado por el INdEC en la encuesta de mayo pasado había bajado al 16,1 por ciento. Pero el titular del Palacio de Hacienda, que está en campaña de difundir buenas ondas por las principales plazas financieras del mundo, está seguro de que la desocupación seguirá bajando a ritmo sostenido. Ayer afirmó que el desempleo podría caer al 10 por ciento en los próximos tres años "si se mantienen las actuales tasas de crecimiento de la economía y se aprueba una amplia reforma laboral".

Al respecto, **Página/12** le preguntó si no era demasiado optimista, teniendo en cuenta que el Banco Mundial estima que para que descienda un punto la desocupación la economía debería crecer 4.

–Nuestra estimación es que esa relación es de 3 a 1. Es decir que con un crecimiento económico del 6 por ciento se reduce en dos puntos el desempleo. Pero en el caso de Argentina, más importante que el aumento del PBI es una mayor flexibilidad en el mercado laboral. Lamentablemente sólo se ha avanzado en unas tres cuartas partes en las negociaciones que estamos llevando a cabo. Espero que el Parlamento pueda resolver este tema antes de las elecciones de octubre. Si se mantiene una tasa de crecimiento del 5 al 6 por ciento, y se obtiene una flexibilización total, el desempleo se reducirá a un 6 por ciento en tres años. Si lo que se consigue es una flexibilización a medias, quedará en un 10 por ciento.

–Entre 1991 y 1996 el costo laboral se redujo en un 15 por ciento, según la Unión Industrial Argentina, y sin embargo el desempleo aumentó. ¿Por qué se supone que una nueva reducción del costo laboral va a reducir el desempleo?

–Es la ley de la oferta y la demanda. Si se incrementa el precio, se reduce la cantidad. Si usted añade un impuesto a un bien, afectará su demanda. No conozco las cifras de la Unión Industrial pero no me cabe duda de que si se reduce el costo laboral ayudaremos a incrementar la demanda y la transparencia del mercado laboral.

Roque también se refirió a otros temas. Las crisis financieras en los mercados emergentes suelen poblar las conferencias de prensa de los ministros de Economía argentinos en el exterior. En enero del '95 pleno efecto Tequila, Domingo Cavallo llenó una sala de la embajada argentina en Gran Bretaña con periodistas británicos, europeos y latinoamericanos, cuando en anteriores giras raramente asistían periodistas que no fuesen argentinos. Algo similar ocurrió ayer en Londres con su sucesor. Guardando las distancias: la reciente minicrisis bursátil en Brasil no es el efecto Tequila y el actual ministro no llenó una sala de la embajada argentina sino una oficina de la delegación financiera nacional en Londres. El mensaje también fue similar al que hace más de dos años dio su antecesor: no hay razones para alarmarse.

El día que pasó Roque en Londres se caracterizó por el optimismo que desplegó primero ante el presidente del Banco Central de Inglaterra, Eddie George, y después con los financistas que asistieron al almuerzo celebrado en el selecto y ultraconservador Reform Club. "La economía crecerá a un 8 por ciento y el desempleo descenderá en uno por ciento mientras que la inflación se mantendrá en cero por ciento", resumió en la conferencia de prensa. El ministro indicó que esperará a la recuperación de los mercados financieros para poner a la venta el bono global a siete años. "No me preocupa esperar. Podemos estar fuera del mercado por al menos medio año sin que nos cause ningún problema", aseguró Fernández, quien se mostró confiado sobre la situación de la economía brasileña. "No creo que Brasil vaya a devaluar. Continuará con la misma política de ajustes graduales del tipo de cambio".


Alejandro Amdan

Roque Fernández está seguro de que el desempleo seguirá bajando.
Ante periodistas ingleses, afirmó que caerá al 10 por ciento en el 2000.

LOS BROKERS DE LA CITY, OPTIMISTAS

Sin riesgos cercanos

Por M. J.
Desde Londres

Uno de los participantes del almuerzo que Roque Fernández ofreció a los inversores ayer en el Reform Club de la capital inglesa, Peter West, jefe de economía de BBV Latinvest Securities, afirmó a *Página/12* que los mercados financieros comparten el optimismo oficial sobre las perspectivas de Argentina. "El crecimiento es el más alto en América latina, no hay inflación, no hay problemas en el sector externo, las perspectivas son excelentes", resumió West. Pero advirtió sobre el fantasma que flota sobre los mercados emergentes desde diciembre de 1994. "En este momento parece que la minicrisis en Brasil ha pasado, pero siempre está latente la amenaza de un nuevo Tequila", indicó.

–¿Los inversores no están preocupados por lo que pasa en Argentina a nivel social y político?

–Los conflictos sociales y la corrupción son considerados problemas a mediano plazo. Preocupan al mercado con esa perspectiva. Por supuesto que para los desempleados es un problema de corto plazo.

–El Banco Mundial sostiene que para que el desempleo descienda un punto la economía debería crecer un 4. Así habrá elevada desocupación para largo.

–Es cierto. Mañana (por hoy) se va a anunciar un descenso de un punto en el desempleo (en el gabinete nacional se adelantó que bajará 1,3 por ciento). Esto es positivo porque indicaría una tendencia descendente. Pero no cabe duda de que no habrá cifras realmente bajas por bastante tiempo. La clave para avanzar en ese sentido es la reforma laboral. Pero si bien el gobierno desea avanzar en esa dirección, debido a las elecciones legislativas de octubre existen limitaciones políticas.

–¿Cómo ven los mercados las elecciones de octubre?

–Es posible que el Gobierno pierda la mayoría en Diputados. Pero no creo que por eso vaya a tener mayores problemas para gobernar, porque es muy difícil que la oposición se una. Entonces, la situación de la Cámara baja no resultará problemática. Además, en la City se considera que no habrá cambios importantes en el rumbo de la política económica argentina. Aun si hubiera un gobierno de oposición, porque, como en Gran Bretaña, un gobierno de izquierda no significa necesariamente una política fiscal descontrolada. Los conflictos políticos no afectan a la economía. Por eso, si bien seguimos de cerca la pelea entre el presidente Menem y el gobernador Duhalde, no creemos que esto vaya a afectar la orientación del gobierno.

El desempleo cayó al 16,1 por ciento, un punto menos en relación con mayo de 1996. Todavía quedan 2,4 millones de desempleados y 1,9 millones de subocupados que no participan de la fiesta. Crece la proporción de empleos precarios.

Todo

El índice de desempleo llegó en mayo al 16,1 por ciento, según adelantó ayer al presidente Carlos Menem el jefe de asesores de Economía –en ausencia del ministro–, Carlos Rodríguez. La buena noticia es que esta medición muestra una caída de la desocupación de 1,25 puntos con respecto de octubre de 1996 y de un punto en relación con mayo de ese mismo año. La que no es tan buena es la del número de los sin trabajo: 2,4 millones de personas. Y la cifra de subocupados ascendería al 13 por ciento del mercado de trabajo, que equivale a más de 1,9 millones de personas.

De acuerdo con las referencias dadas a **Página/12** por una alta fuente del Palacio de Hacienda, entre las últimas dos mediciones (octubre '96 a mayo '97) se crearon 305 mil puestos de trabajo, una cifra totalmente inusual. En el último año (mayo a mayo), el aumento en la cantidad de empleos ascendería a 518 mil.

Roque Fernández, de gira por Estados Unidos y Europa, delegó la responsabilidad de informar los resultados de las encuestas del Indec en Carlos Rodríguez. Ayer, frente al gabinete nacional, el jefe de asesores dio la noticia, que había dejado de ser novedad a partir de los trascendidos que ya habían echado a circular los propios funcionarios.

La tasa de actividad –que mide

Medio millón de conchabos

Para Luis Secco, del Estudio Broda, si hoy el Indec confirmara los datos sobre desempleo y creación de nuevos empleos que trascendieron ayer de la reunión de gabinete nacional, sería una excelente noticia. No tanto porque el desempleo haya caído al 16,1, sino fundamentalmente porque se habrían creado 518 mil puestos de trabajo en el último año. "Es un muy buen nivel de empleo que confirma el optimismo que ya había generado entre los especialistas la encuesta de octubre del año pasado, cuando pese a que el desempleo aumentó también creció el número de puestos de trabajo creados". Entre 1990 y 1992 se habían creado 700 mil empleos, pero luego entre 1992 y 1994 ese nivel cayó a apenas 100 mil, y entre 1994 y 1996, directamente se destruyeron 380 mil puestos de trabajo. Por otro lado, Secco afirma que, si se empiezan a crear nuevamente puestos de trabajo en forma masiva, también tendría que comenzar a revertirse la tendencia a la prolongación del tiempo de desocupación, otro de los dramas de los últimos años. "Será crucial analizar en esta medición cómo evolucionó la duración del desempleo que en octubre del año pasado había alcanzado un nivel record", dice Secco. En octubre del año pasado, el 57 por ciento del total de desocupados tardaba más de tres meses en volver a reinsertarse en el mercado laboral, contra el 47 por ciento en mayo del '95.

EDICTO
Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nro. 4, Secretaría Nro. 8, sito en la Av. Pte. Roque Sáenz Peña 1211, Piso 1º, Capital Federal, cita y emplaza a JOSE LUIS FELICE en los autos "BANCO MEDEFIN S.A. c/FELICE, José Luis s/Sumario" a fin de que dentro del quinto día de la última publicación se presente en autos por sí o por apoderado, bajo apercibimiento de designarse al Defensor Oficial para que lo represente. Publíquese por dos días en Página/12. Buenos Aires, 27 de mayo de 1997. Francisco M. Bosch (h.). Secretario.

EDICTO. El Juzgado Nacional de 1ra. Instancia en lo Comercial Nº 1, a cargo del Dr. Juan José Dieuzeide, Secretaría Nº 1 de la Dra. Paula María Hualde, Libertad 533, P.B., Capital Federal, en los autos "PEDRO WORNS Y CIA. SRL s/CONCURSO PREVENTIVO" (expte. 68.649) comunica por cinco días que con fecha 1/7/97 se han fijado nuevas fechas: para que el Sr. Síndico presente los informes estatuidos por los arts. 35 y 39, LCQ los días 23/10/97 y 4/12/97. El día 23/3/98 a las 11.30 hs. en la Sala de Audiencias del Juzgado o lugar que se indique se llevará a cabo la audiencia informativa prevista por el art. 45 LCQ. Buenos Aires, 8 de julio de 1997. Dra. Paula María Hualde, Secretaria. Martha S. Bellusci de Pasina. Secretaria interina.

EDICTO JUDICIAL. El Juzgado Federal de Primera Instancia en lo Civil, Comercial y Contencioso Administrativo Nº 2 de San Martín, Secretaría Nº 1, Pcia. Buenos Aires, comunica que en los autos Nº 56106 "BARRIOS LAGOS, Sandra Daniela", nacida el 30-5-78, en Chile, ha solicitado la ciudadanía argentina. El presente se publica a los efectos del art. 11 de la ley 346. Publíquese por DOS (2) veces en un lapso de QUINCE (15) días. San Martín, 10 de julio de 1997. Serafín Juan Grosso. Secretario.

ROQUE AUGURO NUEVAS BAJAS

okey, jefe

la proporción de la población que se ofrece en el mercado de trabajo– se mantuvo en el mismo nivel de octubre, en el orden del 41,9 por ciento. Ello indicaría que no se modificó el comportamiento de la gente en cuanto a la cantidad de miembros de la familia que buscan tener un ingreso. A su vez, la creación de empleos duplicó el crecimiento vegetativo de la población en edad de trabajar. La combinación de ambos efectos –neutro el primero, positivo el segundo– explica la baja de 1,25 puntos del desempleo.

Un punto menos

Indice de desocupación -en porcentaje-

	Mayo	Octubre
1991	6,9	6,0
1992	6,9	7,0
1993	9,9	9,3
1994	10,7	12,2
1995	18,4	16,6
1996	17,1	17,4
1997	16,1	

Fuente: INdEC.

Ausente: ***Roque Fernández, de gira por Estados Unidos y Europa, delegó la responsabilidad de informar los resultados en Carlos Rodríguez.***

El especialista Ernesto Kritz, ex funcionario del Ministerio de Economía y actual consultor en Mora y Araujo, aseguró recientemente que los empleos creados en los últimos meses eran "de mejor calidad" que los generados antes de octubre '96. "Entre mayo y octubre de 1996, se había creado la misma cantidad de empleos que ahora, pero la mayoría eran en negro y de estabilidad media: ahora parece quebrarse esa tendencia", había afirmado. Sin embargo, las estadísticas del Ministerio de Trabajo marcan otra visión: del total de empleos creados en el último año, más del 80 por ciento son de características flexibles o precarias.

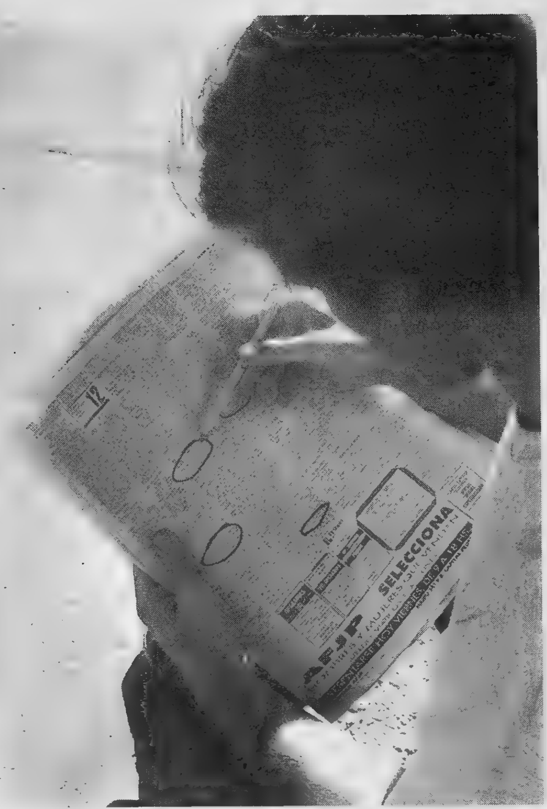
"La encuesta muestra –dice un reciente informe de Trabajo– que prosigue la tendencia a sustituir trabajadores con contratos por tiempo indeterminado (fijos) por formas más flexibles de contratación." De acuerdo con el mismo informe, las contrataciones flexibles casi triplicaron su incidencia en el mercado de trabajo en los últimos dos años. De representar el 6,3 por ciento de la dotación en 1995, saltaron al 17,8 por ciento registrado en abril.

Las estadísticas, sin embargo, podrían no estar reflejando el problema del empleo en toda su dimensión, según se deriva del informe presentado por el Consejo Empresario Argentino al Gobierno esta semana. Allí se señala que muchos desocupados (el 22,8 por ciento) declaran que hacen "changas" para sobrevivir. "Se trata de trabajos muy precarios, que los ponen en una situación parecida a los trabajadores intermitentes que, declarándose ocupados, también tienen una precariedad extrema", refiere el trabajo firmado por Juan Llach y el mencionado Kritz.

Por su parte, el secretario de Industria, Alieto Guadagni, sostuvo que "hay una fase de recuperación

Precarios: ***La encuesta del Ministerio de Trabajo muestra que prosigue la tendencia a sustituir trabajadores fijos por formas más flexibles de contratación.***

con mejoras en todos los sectores" y vinculó este comportamiento con "los aumentos del consumo que se registran en todas las clases sociales", aseguró. Guadagni participó de la reunión del gabinete, ante el cual informó sobre la tendencia en los niveles de producción, inversión y exportaciones. Obviamente, todos con tendencia positiva.



Entre octubre '96 y mayo '97, se crearon 305 mil empleos.
La mayoría correspondió a contratos temporales o a prueba.

Dos millones que esperan

	Mayo '96	Octubre '96 -en miles-	Mayo '97
Población total	34.947	35.164	35.527
Población económicamente activa (PEA)	14.328	14.741	14.885
% de la población	41,0	41,9	41,9
Personas ocupadas (total o parcialmente)	11.878	12.183	12.488
% de la población	34,0	34,6	35,2
Desocupados	2.450	2.558	2.396
% de la PEA	17,1	17,4	16,1

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Estudio Broda.

SECRETARIA PYME

El candidato de Menem

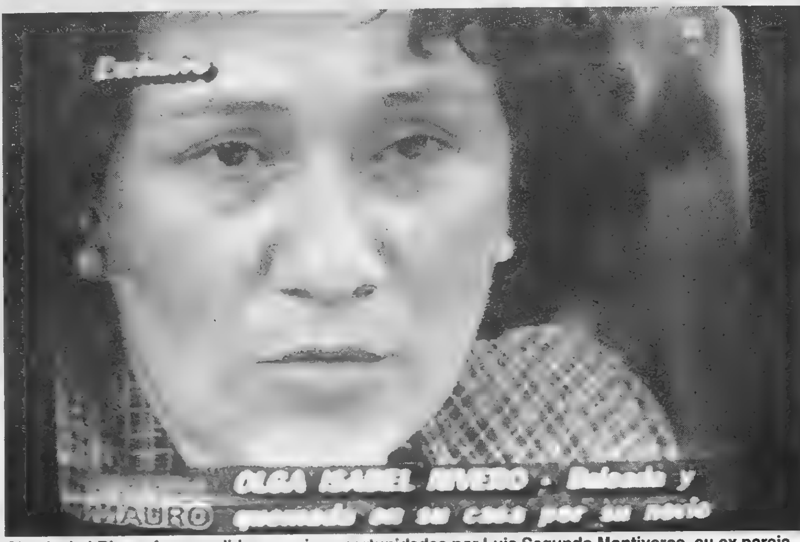


Carlos Menem confirmó ayer que ofrecerá al diputado justicialista Jorge Matzkin (foto) conducir la futura secretaría de la Pequeña y Mediana Empresa, que dependerá directamente de Presidencia. A renglón seguido, aclaró que, mientras él ocupe la Jefatura de Estado "no se va a crear el ministerio de la Producción porque no hace falta: sin ese ministerio, la producción está creciendo, mientras que en provincias donde sí existen (Buenos Aires, por ejemplo) no necesariamente hay más producción". Menem aseguró que, apenas tenga oportunidad de ver a Matzkin, le ofrecerá conducir la secretaría, cuya creación justificó porque "ya hay varias dependencias oficiales que trabajan en ese tema". Matzkin dejará la jefatura del bloque de diputados del PJ, al no lograr la reelección en La Pampa.

Le pegó, le disparó, quemó su casa y un juez lo dejó libre

Olga Isabel Rivero vive aterrorizada luego de que la Justicia de Quilmes dejó libre a su ex concubino, quien el pasado 4 de julio intentó asesinarla. El defensor del pueblo de Florencio Varela y una abogada especialista cuestionan la decisión del magistrado.

Un juez de Quilmes otorgó la excarcelación a un hombre que baleó a su ex pareja, le incendió la casa cuando la mujer se encontraba adentro y amenazó de muerte a ella y a sus cuatro hijos. Aterrorizada, ayer la mujer clamó por la prisión de su agresor y denunció que pidió custodia policial y no se la asignaron. "Parece que la delincuente soy yo. No puedo asomarme ni siquiera a la ventana del lugar donde vivo por temor a recibir un balazo", describió desesperada ante las cámaras de televisión. Tanto el defensor del pueblo de Florencio Varela –donde viven la víctima y su atacante– como la abogada Carmen González cuestionaron la decisión del magistrado de liberar al agresor. Ambos coincidieron en que el ataque fue "un claro intento de homicidio", delito que no es excarcelable. "Es evidente que el hombre no quería darle un chirlito a la mujer, quería matarla y fracasó", consideró González, presidente de la Comisión de la Mujer del Colegio de Abogados de Buenos Aires.



Olga Isabel Rivero fue agredida en varias oportunidades por Luis Segundo Montiveros, su ex pareja.
Catorce testigos se presentaron a declarar que el hombre agredía públicamente a la mujer.

Olga Isabel Rivero, de 36 años –separada y madre de cuatro hijos–, conoció a Luis Segundo Montiveros, de 46, a fines del año pasado, en la agrupación "Muchachos Peronistas" de Florencio Varela, donde ambos trabajaban. La pareja resolvió en febrero empezar a vivir juntos, en la casilla precaria que ella habitaba en el barrio Don José. Pero al poco tiempo Montiveros comenzó a maltratarla. El 25 de mayo, en el local de la agrupación llegó a pegarle delante de todos y a colocarle un arma de fuego en la cabeza. Rivero denunció la agresión en la comisaría 2ª de Varela, pero continuó viviendo bajo el mismo techo que su agresor. Hasta que a fines de junio, harta ya de las golpizas que le propinaba su pareja, resolvió abandonar la casa y refugiarse en la vivienda de una persona conocida.

Como sabía que Montiveros estaba trabajando en el interior de la provincia, en el partido de Castelli, Rivero decidió regresar a su hogar.

Pero cuando el 4 de julio estaba tomando posesión nuevamente de la vivienda, Montiveros apareció en el barrio. "Me encerré en mi casa y le avisé a la persona que estaba cambiando la cerradura que él venía en camino", relató ayer Rivero. Luego de patear sucesivamente la puerta, a pesar de los ruegos de la mujer, el hombre, armado con un pistolón y un revolver calibre 22, comenzó a disparar contra la vivienda y posteriormente le prendió fuego. La mujer recibió un balazo en el pecho -que no le pudieron extraer aún– y dos perdigones en los brazos. "No me mató de milagro", dijo ayer. Alertada por vecinos de la presencia del agresor, un par de policías llegaron al lugar, pero el hombre se había escapado llevándose a la fuerza a la mujer. Finalmente lo atraparon a pocas cuadras de allí, pero antes Montiveros se resistió a la detención y se cruzó en un tiroteo con los oficiales.

El juez en lo criminal y correccional de Quilmes Ariel González Elicabe caratuló la causa como "incendio, abuso de armas, lesiones, resistencia a la autoridad y amenazas", todos delitos excarcelables. Montiveros permaneció detenido e incomunicado hasta el lunes, cuando el magistrado lo dejó en libertad previo pago de una caución real de 500 pesos. Desde ese día, Rivero vive aterrorizada ante la posibilidad de que su ex pareja concrete su amenaza de matarlos a ella y a sus hijos. "¿Cómo es posible que lo hayan dejado en libertad? Este hombre debe ir preso", cuestionó la mujer. Según precisó el comisario Fernando Silva, titular de la comisaría 2ª, catorce testigos ya declararon en el sumario que la mujer era víctima de sucesivas golpizas propinadas por Montiveros.

Giménez y la abogada González coincidieron en cuestionar la carátula de la causa y consideraron que el hombre no debió salir en libertad. "Fue un claro intento de homicidio, un delito que no es excarcelable", señalaron.

ACCIDENTE FATAL EN QUILMES

Salvó a su beba y murió

El camión recolector de basura chocó el automóvil donde viajaba y que manejaba su marido. Ella iba adelante con su beba de seis meses en brazos. El golpe la expulsó del coche, atravesó el parabrisas y cayó, abrazada a su hijita, a la calle. Con su cuerpo amortiguó el golpe y cubrió a la niña. En una fracción de segundo, vio que las ruedas traseras del camión se les venían encima. Alcanzó a arrojar a la nenita hacia la vereda, salvándole la vida. Ella, Mirta Sotelo, de 40 años, murió aplastada por las ruedas del camión.

El accidente se produjo ayer en el cruce de Comandante Franco y Victorica, en Quilmes, cuando un camión recolector de la empresa Tuqsa, conducido por Leonardo Casarino, de 30 años, chocó contra el Renault Dacia que manejaba Alberto Montesarchio, de 37 años. A su lado viajaban Mirta, su mujer, y su beba, Nair Sotelo. Mirta murió por causa de una hemorragia interna. Nair sufrió graves heridas y fue trasladada al hospital de Quilmes. Tenía doble fractura de fémur y varios golpes, aunque en ningún momento perdió el conocimiento, según informaron los médicos que la atendieron. La nena está estabilizada, pero deberá permanecer en observación durante 20 días más. El padre de la bebita ingresó en el hospital con un traumatismo de rodilla, y se retiró enyesado y fuera de peligro. El conductor del camión recolector de basura no sufrió daño alguno.


Los tres policías que asesinaron a
De izquierda a derecha, Balmaceda,

CONFIRMARO

Culp

La Suprema Corte bonaerense confirmó la condena a 11 años de prisión a los tres policías. A diez años del hecho, sólo estuvieron presos una semana y seguirán en libertad por una nueva apelación.

La mujer más amenazada

"Ellos van a ir presos, pero vos vas a terminar en un pozo." El abogado Ciro Annicciarico, dijo a este diario que la amenaza verbal, vía telefónica, fue recibida ayer por Noemí Diz de Rivas, vinculada a las organizaciones de derechos humanos de Lomas de Zamora y organizadora de las primeras marchas que se hicieron por la masacre de Ingeniero Budge.

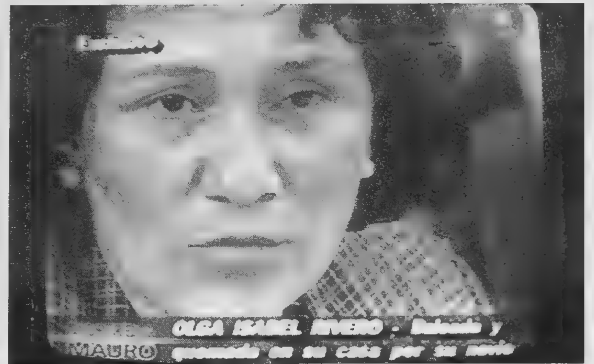
Annicciarico recordó que, en los últimos diez años, la señora Diz de Rivas "debe de haber recibido cerca de 60 o 70 amenazas de este tipo, siempre vinculadas con el caso Budge". Lo extraño es que la mujer no es familiar directa de ninguna de las víctimas y tampoco fue testigo en el juicio.

"El caso es sumamente increíble, pero a esta señora hasta la han secuestrado, poco después del triple crimen, y en otra ocasión le enviaron a su casa algunos objetos personales que le habían sustraído durante ese secuestro", señaló Annicciarico. Desde hacía cerca de dos años, Diz de Rivas no había recibido amenazas de ningún tipo.

Le pegó, le disparó, quemó su casa y un juez lo dejó libre

Olga Isabel Rivero vive aterrorizada luego de que la Justicia de Quilmes dejó libre a su ex concubino, quien el pasado 4 de julio intentó asesinarla. El defensor del pueblo de Florencio Varela y una abogada especialista cuestionan la decisión del magistrado.

Un juez de Quilmes otorgó la excarcelación a un hombre que baleó a su ex pareja, le incendió la casa cuando la mujer se encontraba adentro y amenazó de muerte a ella y a sus cuatro hijos. Aterrorizada, ayer la mujer clamó por la prisión de su agresor y denunció que pidió custodia policial y no se la asignaron. "Parece que la delincuente soy yo. No puedo asomarme ni siquiera a la ventana del lugar donde vivo por temor a recibir un balazo", describió desesperada ante las cámaras de televisión. Tanto el defensor del pueblo de Florencio Varela –donde viven la víctima y su atacante– como la abogada Carmen González cuestionaron la decisión del magistrado de liberar al agresor. Ambos coincidieron en que el ataque fue "un claro intento de homicidio", delito que no es excarcelable. "Es evidente que el hombre no quería darle un chirlito a la mujer, quería matarla y fracasó", consideró González, presidente de la Comisión de la Mujer del Colegio de Abogados de Buenos Aires.



Olga Isabel Rivero fue agredida en varias oportunidades por Luis Segundo Montiveros, su ex pareja.
Catorce testigos se presentaron a declarar que el hombre agredía públicamente a la mujer.

Olga Isabel Rivero, de 36 años –separada y madre de cuatro hijos–, conoció a Luis Segundo Montiveros, de 46, a fines del año pasado, en la agrupación "Muchachos Peronistas" de Florencio Varela, donde ambos trabajaban. La pareja resolvió en febrero empezar a vivir juntos, en la casilla precaria que ella habitaba en el barrio Don José. Pero al poco tiempo Montiveros comenzó a maltratarla. El 25 de mayo, en el local de la agrupación llegó a pegarle delante de todos y a colocarle un arma de fuego en la cabeza. Rivero denunció la agresión en la comisaría 2ª de Varela, pero continuó viviendo bajo el mismo techo que su agresor. Hasta que a fines de junio, harta ya de las golpizas que le propinaba su pareja, resolvió abandonar la casa y refugiarse en la vivienda de una persona conocida.

Como sabía que Montiveros estaba trabajando en el interior de la provincia, en el partido de Castelli, Rivero decidió regresar a su hogar.

Pero cuando el 4 de julio estaba tomando posesión nuevamente de la vivienda, Montiveros apareció en el barrio. "Me encerré en mi casa y le avisé a la persona que estaba cambiando la cerradura que él venía en camino", relató ayer Rivero. Luego de patear sucesivamente la puerta, a pesar de los ruegos de la mujer, el hombre, armado con un pistolón y un revolver calibre 22, comenzó a disparar contra la vivienda y posteriormente le prendió fuego. La mujer recibió un balazo en el pecho -que no le pudieron extraer aún– y dos perdigones en los brazos. "No me mató de milagro", dijo ayer. Alertada por vecinos de la presencia del agresor, un par de policías llegaron al lugar, pero el hombre se había escapado llevándose a la fuerza a la mujer. Finalmente lo atraparon a pocas cuadras de allí, pero antes Montiveros se resistió a la detención y se cruzó en un tiroteo con los oficiales.

El juez en lo criminal y correccional de Quilmes Ariel González Elicabe caratuló la causa como "incendio, abuso de armas, lesiones, resistencia a la autoridad y amenazas", todos delitos excarcelables. Montiveros permaneció detenido e incomunicado hasta el lunes, cuando el magistrado lo dejó en libertad previo pago de una caución real de 500 pesos. Desde ese día, Rivero vive aterrorizada ante la posibilidad de que su ex pareja concrete su amenaza de matarlos a ella y a sus hijos. "¿Cómo es posible que lo hayan dejado en libertad? Este hombre debe ir preso", cuestionó la mujer. Según precisó el comisario Fernando Silva, titular de la comisaría 2ª, catorce testigos ya declararon en el sumario que la mujer era víctima de sucesivas golpizas propinadas por Montiveros.

Giménez y la abogada González coincidieron en cuestionar la carátula de la causa y consideraron que el hombre no debió salir en libertad. "Fue un claro intento de homicidio, un delito que no es excarcelable", señalaron.

ACCIDENTE FATAL EN QUILMES

Salvó a su beba y murió

El camión recolector de basura chocó el automóvil donde viajaba y que manejaba su marido. Ella iba adelante con su beba de seis meses en brazos. El golpe la expulsó del coche, atravesó el parabrisas y cayó, abrazada a su hijita, a la calle. Con su cuerpo amortiguó el golpe y cubrió a la niña. En una fracción de segundo, vio que las ruedas traseras del camión se les venían encima. Alcanzó a arrojar a la nenita hacia la vereda, salvándole la vida. Ella, Mirta Sotelo, de 40 años, murió aplastada por las ruedas del camión.

El accidente se produjo ayer en el cruce de Comandante Franco y Victorica, en Quilmes, cuando un camión recolector de la empresa Tuqsa, conducido por Leonardo Casarino, de 30 años, chocó contra el Renault Dacia que manejaba Alberto Montesarchio, de 37 años. A su lado viajaban Mirta, su mujer, y su beba, Nair Sotelo. Mirta murió por causa de una hemorragia interna. Nair sufrió graves heridas y fue trasladada al hospital de Quilmes. Tenía doble fractura de fémur y varios golpes, aunque en ningún momento perdió el conocimiento, según informaron los médicos que la atendieron. La nena está estabilizada, pero deberá permanecer en observación durante 20 días más. El padre de la bebita ingresó en el hospital con un traumatismo de rodilla, y se retiró enyesado y fuera de peligro. El conductor del camión recolector de basura no sufrió daño alguno.


Los tres policías que asesinaron a Olivera, Aredes y Argañaraz en Ingeniero Budge.
De izquierda a derecha, Balmaceda, Miño y Romero. Los tres siguen en libertad.



El lugar donde se produjeron los asesinatos.
Aún falta el fallo de la Corte Suprema de la Nación.

CONFIRMARON LA CONDENA DE LOS POLICIAS DE LA MASACRE DE BUDGE

Culpables pero libres

La Suprema Corte bonaerense confirmó la condena a 11 años de prisión a los tres policías. A diez años del hecho, sólo estuvieron presos una semana y seguirán en libertad por una nueva apelación.

Por Carlos Rodríguez

A más de diez años de ocurrido el hecho, la Suprema Corte de Justicia de la provincia de Buenos Aires confirmó la sentencia que condenó a 11 años de prisión a los tres policías responsables de la llamada masacre de Ingeniero Budge, donde fueron asesinados a balazos los jóvenes Agustín Olivera, Oscar Aredes y Roberto Argañaraz. Aunque el fallo del alto tribunal bonaerense será apelado ante la Corte Suprema de la Nación, se presume que en alrededor de dos meses, después de una dilatada batalla judicial que incluyó la realización de dos juicios orales y públicos, irán finalmente a prisión el suboficial principal Juan Ramón Balmaceda y los cabos Isidro Rito Romero y Jorge Alberto Miño, condenados en dos ocasiones como autores del triple crimen. Salvo un brevísimo lapso de menos de una semana, los policías siempre estuvieron –y siguen hoy– en libertad.

Alejandro Casal, uno de los abogados de los policías, anticipó a **Página/12** que presentarán un recurso extraordinario de apelación ante la Corte Suprema nacional pidiendo "la nulidad de todo lo actuado" por entender que "no se evaluaron convenientemente las pruebas que eximían de responsabilidad" a los policías. En fuentes allegadas a la causa, se estimaba anoche que lo más probable es que el máximo tribunal de Justicia del país rechace la nueva apelación "en un plazo relativamente breve". La Suprema Corte bonaerense tardó tres años en confirmar la sentencia.

Ciro Annicciarico, letrado de las familias de las víctimas, recordó que "si la defensa no hubiera puesto tantas trabas dilatorias, los policías ya habrían cumplido la condena". Por buena conducta, los condenados podrían salir de la prisión en siete años y seis meses. Balmaceda, que hoy tiene cerca de 50 años, está en condiciones de tramitar una pensión para su esposa, según aclaró Cásal a este diario. Romero, por su parte, "hace changas" y Miño goza de una pensión especial porque "perdió un ojo en cumplimiento del deber".

Esto confirmaría que, al menos Miño siguió en actividad después del crimen, como se sospecha que ocurrió con los otros dos policías. Según Casal, ninguno de ellos está inhabilitado para usar armas de fuego, de manera que podrían ser hoy custodios privados. De hecho, los sumarios administrativos contra los condenados fueron abiertos en 1987 y cerrados recién en mayo pasado, resolviendo la exoneración de los tres.

Con el acuerdo unánime de sus ocho miembros, la Suprema Corte bonaerense rechazó todas las objeciones planteadas a la sentencia por la defensa. En cambio, resolvieron por mayoría desestimar la apelación al monto de las condenas formuladas por la fiscalía. Héctor Negri, uno de los miembros de la Suprema Corte, consideró que fue un "razonamiento absurdo" el que desechó, en el segundo juicio oral, el pedido fiscal en el sentido de que la intervención de Balma ceda está agravada por su condición de "jefe del grupo operativo" que asesinó a los tres jóvenes.

Negri coincidió con la fiscalía en el sentido de la "mayor peligrosidad" que detentan los acusados teniendo en cuenta "la pluralidad de autores, la pluralidad de víctimas y la cantidad de disparos efectuados" en el hecho ocurrido el 8 de mayo de 1987, en la localidad bonaerense de Ingeniero Budge. Las tres víctimas recibieron 32 impactos de bala. En mérito a lo expuesto, Negri propuso que se condenara a Balmaceda a 20 años de prisión y que se elevara a 18 años la pena para los otros dos policías.

La Suprema Corte rechazó por "infundados" los planteos formu lados por la defensa contra las condenas. El tribunal desechó la pretensión de la defensa de que las víctimas tenían en su poder "de dos a cuatro armas", dando a entender que se trató de un enfrentamiento. Ratificó en este sentido el fallo del segundo juicio oral, donde se dio por acreditado que había una sola arma, un revólver Smith and Wesson, que tenía "en su estructura y funcionamiento falencias que lo imposibilitaban para efectuar con él un disparo". En consecuencia, se descartó "la posible acción en contra de los representantes del orden". Ahora, la defensa apelará ante laCorte nacional y se reserva la posibilidad "de acudir a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH)", según aclaró Casal.

Por qué no están presos

A más de diez años de ocurrido el crimen de Budge, los tres policías acusados por ese triple homicidio siguen en libertad, pese a que fueron condenados dos veces por la Justicia. La situación, que parece absurda, tiene un fundamento legal: hasta que la sentencia no quede firme, los reos gozan del beneficio de la excarcelación, que obtuvieron merced a la primera calificación que tuvo el caso, "homicidio en riña".

En efecto, cuando el juez Juan Carlos Rousseau –quien tuvo a su cargo la instrucción del caso– cambió la carátula de homicidio simple por la de homicidio en riña, no sólo permitió que los policías, que estaban prófugos, se presentaran ante la Justicia. También dejó abierta la puerta para que los abogados pidieran la libertad de los acusados..

La Ley de Excarcelación de la provincia de Buenos Aires contempla ese beneficio para la figura de homicidio en riña. En tanto, el Código de Procedimiento Penal establece que hasta que no haya sentencia firme, se mantiene la carátula inicial, por lo que ese beneficio sigue firme.

La mujer más amenazada

"Ellos van a ir presos, pero vos vas a terminar en un pozo." El abogado Ciro Annicciarico, dijo a este diario que la amenaza verbal, vía telefónica, fue recibida ayer por Noemí Diz de Rivas, vinculada a las organizaciones de derechos humanos de Lomas de Zamora y organizadora de las primeras marchas que se hicieron por la masacre de Ingeniero Budge.

Annicciarico recordó que, en los últimos diez años, la señora Diz de Rivas "debe de haber recibido cerca de 60 o 70 amenazas de este tipo, siempre vinculadas con el caso Budge". Lo extraño es que la mujer no es familiar directa de ninguna de las víctimas y tampoco fue testigo en el juicio.

"El caso es sumamente increíble, pero a esta señora hasta la han secuestrado, poco después del triple crimen, y en otra ocasión le enviaron a su casa algunos objetos personales que le habían sustraído durante ese secuestro", señaló Annicciarico. Desde hacía cerca de dos años, Diz de Rivas no había recibido amenazas de ningún tipo.

HISTORIA DE LA MASACRE

El primer gatillo fácil

La masacre de Ingeniero Budge, ocurrida el 8 de mayo de 1987, se convirtió en el primer caso, durante el actual período democrático, en que la policía se vio involucrada en la ejecución de inocentes, e inauguró un procedimiento que se conoció como "gatillo fácil", una metodología que provocó decenas de víctimas hasta no hace mucho tiempo.

Ese día, Oscar Aredes (19), Agustín Olivera (26) y Roberto Argañaraz (24) estaban tomando cerveza en Guaminí y Figueredo, una esquina de calles de tierra en Ingeniero Budge. Venían de tener un altercado con los dueños del almacén La Angiulina –a tres cuadras del lugar , que los denunciaron a la policía.

Una patrulla policial llegó hasta esa esquina en una camioneta cuando ya estaba cayendo el sol. Estaba integrada por el suboficial Juan Ramón Balmaceda y los cabos Isidro Romero, Juan Miño y Antonio Scamilla. Los tres primeros bajaron del vehículo, armas en mano. Todo ocurrió muy rápido. En el barrio se cortó la luz y algunos vecinos que estaban cerca alcanzaron a ver los fogonazos de los disparos. Según los testimonios, todos provenían de la línea de fuego policial.

Cuando volvió la luz, al lado de los cuerpos acribillados aparecieron cuatro armas de fuego. El caso se presentó en un primer momento como un enfrentamiento. Las víctimas habían recibido 32 impactos –quince de ellos por la espalda–, mientras que los policías no sufrieron ni un rasguño. Pese a eso, el juez Juan Carlos Rousseau caratuló el caso como "homicidio en riña", y los tres acusados se beneficiaron con la excarcelación.

Hubo dos juicios orales por este caso. En el primero realizado en 1990, Romero fue condenado a doce años de prisión, y Balmaceda y Miño, a cinco años. Pero el fallo fue anulado por la Suprema Corte, por los argumentos incongruentes que utilizó el tribunal. En el segundo, efectuado en 1994, los tres fueron condenados a once años de prisión, por "triple homicidio simple". La fiscal Marta Carranza, que había pedido penas de dieciocho a veinte años de cárcel, apeló el fallo a la Corte. Lo mismo hizo la defensa de los policías, que había pedido la absolución.



on a Olivera, Aredes y Argañaraz en Ingeniero Budge.
ceda, Miño y Romero. Los tres siguen en libertad.



El lugar donde se produjeron los asesinatos.
Aún falta el fallo de la Corte Suprema de la Nación.

Por qué no están presos

A más de diez años de ocurrido el crimen de Budge, los tres policías acusados por ese triple homicidio siguen en libertad, pese a que fueron condenados dos veces por la Justicia. La situación, que parece absurda, tiene un fundamento legal: hasta que la sentencia no quede firme, los reos gozan del beneficio de la excarcelación, que obtuvieron merced a la primera calificación que tuvo el caso, "homicidio en riña".

En efecto, cuando el juez Juan Carlos Rousseau –quien tuvo a su cargo la instrucción del caso– cambió la carátula de homicidio simple por la de homicidio en riña, no sólo permitió que los policías, que estaban prófugos, se presentaran ante la Justicia. También dejó abierta la puerta para que los abogados pidieran la libertad de los acusados..

La Ley de Excarcelación de la provincia de Buenos Aires contempla ese beneficio para la figura de homicidio en riña. En tanto, el Código de Procedimiento Penal establece que hasta que no haya sentencia firme, se mantiene la carátula inicial, por lo que ese beneficio sigue firme.

RON LA CONDENA DE LOS POLICIAS DE LA MASACRE DE BUDGE

pables pero libres

Por Carlos Rodríguez

A más de diez años de ocurrido el hecho, la Suprema Corte de Justicia de la provincia de Buenos Aires confirmó la sentencia que condenó a 11 años de prisión a los tres policías responsables de la llamada masacre de Ingeniero Budge, donde fueron asesinados a balazos los jóvenes Agustín Olivera, Oscar Aredes y Roberto Argañaraz. Aunque el fallo del alto tribunal bonaerense será apelado ante la Corte Suprema de la Nación, se presume que en alrededor de dos meses, después de una dilatada batalla judicial que incluyó la realización de dos juicios orales y públicos, irán finalmente a prisión el suboficial principal Juan Ramón Balmaceda y los cabos Isidro Rito Romero y Jorge Alberto Miño, condenados en dos ocasiones como autores del triple crimen. Salvo un brevísimo lapso de menos de una semana, los policías siempre estuvieron –y siguen hoy– en libertad.

Alejandro Casal, uno de los abogados de los policías, anticipó a **Página/12** que presentarán un recurso extraordinario de apelación ante la Corte Suprema nacional pidiendo "la nulidad de todo lo actuado" por entender que "no se evaluaron convenientemente las pruebas que eximían de responsabilidad" a los policías. En fuentes allegadas a la causa, se estimaba anoche que lo más probable es que el máximo tribunal de Justicia del país rechace la nueva apelación "en un plazo relativamente breve". La Suprema Corte bonaerense tardó tres años en confirmar la sentencia.

Ciro Annicciarico, letrado de las familias de las víctimas, recordó que "si la defensa no hubiera puesto tantas trabas dilatorias, los policías ya habrían cumplido la condena". Por buena conducta, los condenados podrían salir de la prisión en siete años y seis meses. Balmaceda, que hoy tiene cerca de 50 años, está en condiciones de tramitar una pensión para su esposa, según aclaró Casal a este diario. Romero, por su parte, "hace changas" y Miño goza de una pensión especial porque "perdió un ojo en cumplimiento del deber".

Esto confirmaría que, al menos Miño siguió en actividad después del crimen, como se sospecha que ocurrió con los otros dos policías. Según Casal, ninguno de ellos está inhabilitado para usar armas de fuego, de manera que podrían ser hoy custodios privados. De hecho, los sumarios administrativos contra los condenados fueron abiertos en 1987 y cerrados recién en mayo pasado, resolviendo la exoneración de los tres.

Con el acuerdo unánime de sus ocho miembros, la Suprema Corte bonaerense rechazó todas las objeciones planteadas a la sentencia por la defensa. En cambio, resolvieron por mayoría desestimar la apelación al monto de las condenas formuladas por la fiscalía. Héctor Negri, uno de los miembros de la Suprema Corte, consideró que fue un "razonamiento absurdo" el que desechó, en el segundo juicio oral, el pedido fiscal en el sentido de que la intervención de Balmaceda está agravada por su condición de "jefe del grupo operativo" que asesinó a los tres jóvenes.

Negri coincidió con la fiscalía en el sentido de la "mayor peligrosidad" que detentan los acusados teniendo en cuenta "la pluralidad de autores, la pluralidad de víctimas y la cantidad de disparos efectuados" en el hecho ocurrido el 8 de mayo de 1987, en la localidad bonaerense de Ingeniero Budge. Las tres víctimas recibieron 32 impactos de bala. En mérito a lo expuesto, Negri propuso que se condenara a Balmaceda a 20 años de prisión y que se elevara a 18 años la pena para los otros dos policías.

La Suprema Corte rechazó por "infundados" los planteos formulados por la defensa contra las condenas. El tribunal desechó la pretensión de la defensa de que las víctimas tenían en su poder "de dos a cuatro armas", dando a entender que se trató de un enfrentamiento. Ratificó en este sentido el fallo del segundo juicio oral, donde se dio por acreditado que había una sola arma, un revólver Smith and Wesson, que tenía "en su estructura y funcionamiento falencias que lo imposibilitaban para efectuar con él un disparo". En consecuencia, se descartó "la posible acción en contra de los representantes del orden". Ahora, la defensa apelará ante laCorte nacional y se reserva la posibilidad "de acudir a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH)", según aclaró Casal.

HISTORIA DE LA MASACRE

El primer gatillo fácil

La masacre de Ingeniero Budge, ocurrida el 8 de mayo de 1987, se convirtió en el primer caso, durante el actual período democrático, en que la policía se vio involucrada en la ejecución de inocentes, e inauguró un procedimiento que se conoció como "gatillo fácil", una metodología que provocó decenas de víctimas hasta no hace mucho tiempo.

Ese día, Oscar Aredes (19), Agustín Olivera (26) y Roberto Argañaraz (24) estaban tomando cerveza en Guaminí y Figueredo, una esquina de calles de tierra en Ingeniero Budge. Venían de tener un altercado con los dueños del almacén La Angiulina –a tres cuadras del lugar–, que los denunciaron a la policía.

Una patrulla policial llegó hasta esa esquina en una camioneta cuando ya estaba cayendo el sol. Estaba integrada por el suboficial Juan Ramón Balmaceda y los cabos Isidro Romero, Juan Miño y Antonio Scamilla. Los tres primeros bajaron del vehículo, armas en mano. Todo ocurrió muy rápido. En el barrio se cortó la luz y algunos vecinos que estaban cerca alcanzaron a ver los fogonazos de los disparos. Según los testimonios, todos provenían de la línea de fuego policial.

Cuando volvió la luz, al lado de los cuerpos acribillados aparecieron cuatro armas de fuego. El caso se presentó en un primer momento como un enfrentamiento. Las víctimas habían recibido 32 impactos –quince de ellos por la espalda–, mientras que los policías no sufrieron ni un rasguño. Pese a eso, el juez Juan Carlos Rousseau caratuló el caso como "homicidio en riña", y los tres acusados se beneficiaron con la excarcelación.

Hubo dos juicios orales por este caso. En el primero realizado en 1990, Romero fue condenado a doce años de prisión, y Balmaceda y Miño, a cinco años. Pero el fallo fue anulado por la Suprema Corte, por los argumentos incongruentes que utilizó el tribunal. En el segundo, efectuado en 1994, los tres fueron condenados a once años de prisión, por "triple homicidio simple". La fiscal Marta Carranza, que había pedido penas de dieciocho a veinte años de cárcel, apeló el fallo a la Corte. Lo mismo hizo la defensa de los policías, que había pedido la absolución.

Por Raquel Roberti


Mario Manusia

GERMAN KAMMERATH

"El Gobierno no está satisfecho con la calidad de Internet"

Un decreto acaba de declarar de interés el acceso a Internet "en condiciones sociales equitativas" y "con tarifas razonables". El secretario de Comunicaciones, Germán Kammerath, asegura que el Estado va a intervenir para modificar "el desarrollo débil y parcial" de la red.

El próximo 6 de agosto, una Audiencia Pública reunirá a proveedores de Internet, empresas, representantes de la educación, la cultura y las ciencias para discutir el futuro de Internet en el país. La convocatoria de la Secretaría de Comunicaciones surgió tras la firma del decreto presidencial 554 por el cual se declaró de interés nacional el acceso a Internet, "en condiciones sociales y geográficas equitativas, con tarifas razonables y parámetros de calidad acordes a las modernas aplicaciones de la multimedia". ¿Puede intervenir el Gobierno para modificar el alcance y los costos de la red? Para empezar, según asegura el secretario de Comunicaciones, Germán Kammerath, el Gobierno "no está satisfecho con el desarrollo de Internet". "Nuestra función es velar por el desarrollo de la red en el país y los datos que tenemos hasta ahora arrojan una queja constante sobre velocidad y calidad de servicio", afirma.

—¿Qué hará la secretaría para lograr que el acceso a Internet sea equitativo social, geográfica y económicamente?

–El decreto define a Internet como un servicio que tiene un valor en sí mismo, porque la oportunidad de acceso a esta red tiene una enorme relevancia cultural; si estuviera a disposición de las comunidades, de los hogares, tendría un impacto similar al de las bibliotecas populares cuando se abrieron. La idea es que más allá de debates de monopolio, competencia, conflictos de intereses empresarios, Internet sea el objetivo, donde el Gobierno apoye y promueva el desarrollo en todos los ámbitos geográficos. Pero primero es necesario un diagnóstico de Internet en cuanto a calidad y costos, si son razonablemente parecidos a países como Chile, México, Nueva Zelanda, Canadá, que tienen un desarrollo similar al nuestro en las telecomunicaciones. También queremos saber qué opina la comunidad universitaria, uno de los principales demandantes de calidad y velocidad. El Gobierno no está satisfecho con el desarrollo de Internet, por eso convocamos a una Audiencia Pública.

—Perú tiene un sistema de cabinas públicas desarrollado por la universidad. Aquí, donde faltan computadoras hogareñas y los cybercafés atraen a un grupo muy reducido, ¿no es una alternativa válida para lograr un acceso de alcance masivo?

–Lo estamos estudiando. Las cabinas tienen enorme impacto porque es difícil imaginar los usos posibles de Internet si no se utiliza al menos una vez. Respecto de Chile, Perú y Uruguay no estamos bien en el desarrollo de la red, pero más que responsabilidades hay que buscar soluciones. La cantidad de usuarios actuales(40/60.000) es paupérrima en relación con el desarrollo de la red telefónica y de cable, pero hay que resolver primero la calidad, la velocidad, el ancho de banda; porque, si logramos un gran éxito en el acceso a Internet, significará una mayor congestión de la que ya hay. Este tema está despojado del análisis regulatorio tradicional, no es un conflicto entre empresas y prestadores, aunque puede haberlo. Hay un interés público superior a cualquier conflicto y se lo puede resolver en el marco de las reglas generales: acción privada en contexto de libre competencia, de reglas de juego bien claras: precio y calidad estándar internacional para usar plenamente el potencial de la red. Nosotros debemos verificar, cooperar y promover que todo el territorio acceda equitativamente.

> **Descontento:** *"Nuestra función es velar por el desarrollo de la red en el país y los datos que tenemos hasta ahora arrojan una queja constante sobre velocidad y calidad de servicio".*

—Con la privatización de los servicios telefónicos, ¿el Estado no está constreñido en sus posibilidades de actuar sobre el tema?

–Con el tiempo los Estados fueron comprendiendo el efecto social, cultural, educativo de las nuevas tecnologías, tan distintas a las que se pensaron. Orwell, en *1994*, pensó en una tecnología para controlar alciudadano; la realidad es inversa: hay interactividad y pueblos pequeños tienen la posibilidad de emitir información, como los nombres de las ballenas que se avistan en Península de Valdés; de modo que es realmente importante que todo el territorio acceda a esa fuente de información. Por eso la decisión de invitar a la Audiencia a proveedores, empresas, sectores de cultura, educación y ciencia para que el país analice esas asignaturas pendientes. Las soluciones deberán surgir de la actividad privada y el Estado, cooperar. Nuestra función es velar por el desarrollo de la red en el país y los datos que tenemos hasta ahora arrojan una queja constante sobre velocidad y calidad de servicio.

—Velocidad y calidad ¿tienen relación con el tendido de redes de comunicación satelital o el espacio que se dedica a Internet es una decisión de Telintar?

–Tienen que ver con la salida internacional de comunicaciones. El Gobierno evaluará el comportamiento de Telintar en el desarrollo o no de Internet en la Argentina.

—Hay un tendido de fibra óptica a Estados Unidos que no se aprovecha en su totalidad para Internet. Eso es una decisión empresarial...

–Empresarial o estatal. Sin preconceptos y prejuicios, el Gobierno está convencido de que hay una demanda social que requiere una calidad diferente de la actual y costos internacionales en libre competencia, tal como lo definimos hace ocho meses; de modo que es sano que haya muchos proveedores sin perjuicio de acompañar a las organizaciones como las universidades, que tienen un papel importante en la materia.

—Telintar tiene el monopolio de las comunicaciones internacionales. Para que haya competencia, ¿se liberará el mercado?

–No necesariamente, obviamente contribuiría. Pero hay otras vías que el Estado va a usar con toda firmeza, respetando los derechos de las partes pero tendiendo a que este desarrollo débil y parcial de Internet se recupere. Esperemos tener el más amplio consenso, pero si no el Estado hará pleno uso de las atribuciones que tiene. Contribuirá en aspectos tecnológicos y de calidad de servicio, porque en contenidos coincidimos plenamente con la no injerencia de los gobiernos.

—¿Usarán los sistemas de cable modem que ya se están ofreciendo?

–Ese es un gran paso que ha dado el país porque es otra red que suma para llevar la red a los hogares y técnicamente tiene un ancho de banda que significará descongestión. Creo que un país como éste, con una red de telecomunicaciones de calidad, de alta digitalización, de alto desarrollo de la red de cable con 6 millones de abonados, con cobertura de varios satélites en todo el territorio, no debería tener dificultades en el acceso a Internet, cualquiera sea el lugar desde que se intente. Hay que poner un orden armónico. Las audiencias públicas se realizan por conflictos de intereses legítimos pero fruto de visiones distintas de dos empresas con respecto de un mismo negocio. En este caso es una reflexión técnica administrativa para ver de qué modo y a través de qué decisiones públicas y privadas logramos que el país acceda a Internet.

—¿Prevén cambios en telefonía?

–Tenemos en marcha una licitación de dos nuevas licencias para telefonía móvil en Capital, luego seguiremos con el interior, que incorporan lo que se llama Servicio de Comunicación Personal, una tecnología de última generación que presenta cambios con respecto de la celular. Usa una parte del espectro de ondas diferente de la celular, con menos distancia y brinda más servicios, ya que integra voz, *paging* y datos. Es auspicioso que se hayan vendido 17 pliegos a empresas de Portugal, Hong Kong, Japón, Suecia, Chile, Corea y Argentina. La incorporación del Servicio de Comunicación Personal es en realidad la excusa para incorporar competencia; la presencia de dos prestadores que necesitarán competir en calidad y tarifas hará que las facturas de latelefonía móvil bajen acercándolas a las de telefonía fija. Hoy, el promedio de la móvil es de 115 pesos y de 42 la fija, pero las proyecciones a pocos meses, con la presencia de estos dos nuevos actores, indican que la móvil llegará a 65 pesos.

> **Armas:** *"Hay vías que el Estado va a usar con toda firmeza, respetando los derechos de las partes pero tendiendo a que este desarrollo débil y parcial de Internet se recupere".*

—¿Y qué pasa con la telefonía fija?

–Tiene un crecimiento distinto de la móvil. Del '90 hasta ahora la red se duplicó largamente, pero todavía debe el crecimiento rural o de pequeños pueblos; acá tenemos un porcentaje de 20 habitantes con teléfono por cada 100, es bajo con respecto de Turquía y Grecia, no digamos Francia o Estados Unidos. Estamos a mitad de camino de los países de desarrollo relativo, hay un camino por recorrer muy importante.

EXPOSICION Y REVISTA CON RELATOS PROPIOS

Letras de chicos callejeros

La Secretaría de Promoción Social del gobierno porteño editó una revista escrita por un grupo de chicos de la calle, donde cuentan sus experiencias. Además, exponen otros trabajos en el Centro Cultural Recoleta, realizados en talleres organizados por una dependencia comunal.

"...Están pidiendo. Así van a los trenes. Piden monedas. Duermen en los trenes. Duermen en los subtes. (...) Se dan con poxi, algunos. (...) Una lata de un kilo fue a comprar un pibe, 12 pesos está la lata de un kilo. Dura un día y medio para varios chicos. Después nos agarra la fisura, quedamos re-locos y después, cuando se le seca la bolsita (...) quieren comprar más poxi. Y algunos toman merca, se pican. (...) Y quedan re-locos y después te agarran de acá del cogote. Yo tengo un amigo que se pica y cuando viene un milico él le dice: No me toqué, no me toqué, no me toqué. Porque está re-duro. Basura le dice, Me llegás a tocar y te voy a matar. Ud. no me tiene que tocar a mí, Ud. no es mi padre, no me toque. Y después se levantan ellos, se quedan dormidos en una plaza y van a pedir para comer..." El relato de Patricia, de quince años, fue recopilado junto con otros similares por el gobierno porteño en una revista destinada a difundir la expresión de los chicos de la calle. "Los pibes trabajan por lo general las cosas que viven, sienten y piensan de Buenos Aires, y en el Centro de Atención Integral a la Niñez y Adolescencia (CAINA) hemos volcado todas esas expresiones a la revista y a una exposición de sus trabajos en el Centro Cultural Recoleta", explicó a *Página/12* María Orsenigo, directora general de la Familia y el Menor.



"¿Amigos? ¿Dónde vas a encontrar amigos en la calle? Lo que encontrás son enemigos", dice Orlando.
El Centro de Atención Integral a la Niñez y la Adolescencia (CAINA) organizó los talleres.

Oscar: *"Estar en la calle no es fácil, es algo como desesperado. Los chicos van porque los tratan mal en la casa o porque los mandan los viejos".*

La revista, editada por la Secretaría de Promoción Social comunal, contiene numerosos testimonios de vida de los chicos que pueblan las calles de la ciudad. "Los pibes que vienen a nuestro centro de día suelen expresarse mediante grafitis o murales, y para canalizar todas estas expresiones organizamos con la Secretaría de Cultura un taller de periodismo que recopiló en la revista y en la muestra el material que hicieron, y es un trabajo que les cambia el destino porque les permite acceder", narró Orsenigo. "Queremos mostrar que, lejos de ser personajes estigmatizados, los chicos tienen la capacidad de expresarse y lo hacen mediante una reflexión crítica y ácida de las cosas que viven –explicó la funcionaria–, por eso sus trabajos son conmocionantes."

Los testimonios publicados –entremezclados con varios dibujos hechos por los chicos– son de una gran crudeza.



"Yo dije varias veces –relata Orlando, de dieciséis– 'Me voy de mi casa'. Pero no fue por una razón como que me pega mi viejo, que me dice 'Te voy a cagar a palos'. No, fue por algo mucho peor. Algo que me duele mucho más todavía." "¿Amigos? –se pregunta Orlando– ¿Dónde vas a encontrar amigos en la calle? Lo que encontrarás son enemigos: tipos que te cagan a piñas, que te rompen la cara o que te mandan a afanar para ellos."

En el Centro Cultural Recoleta los chicos exhiben personalmente sus trabajos hasta el 27 de este mes. Según Orsenigo, "la gente está fascinada con la muestra, y los pibes están orgullosos y comprometidos con lo que produjeron, porque son conscientes del producto que lograron".

TRASPLANTE

Poco antes de la medianoche arribó al Aeroparque metropolitano el avión que transportaba el hígado desde la República Oriental del Uruguay que podría salvar la vida de la pequeña Daiana Amorín, de cinco años. El equipo de trasplante hepático del Hospital Garrahan recibió el órgano para iniciar la operación alrededor de la cero hora de hoy. El hígado pertenecía a una mujer fallecida, de 28 años, a quien se le realizó una ablación múltiple tras sufrir un accidente de tránsito.

El asesino de Versace

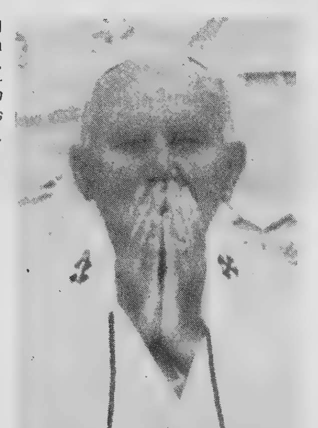
El taxiboy filipino-norteamericano Andrew Cunanan, principal sospechoso de haber asesinado el martes al modisto italiano Gianni Versace, podría estar ligado también con la muerte de un acaudalado médico homosexual de Miami Springs, según afirmó la policía local. Varios vecinos del cubano Silvio Alfonso, de 44 años –cuyo cadáver fue encontrado ayer tendido sobre su cama–, aseguran haber visto huir de su mansión a un hombre parecido a Cunanan. "Vi a un hombre blanco, de complexión delgada, bien vestido, saliendo del lugar", contó un vecino a la policía local y al FBI.

Detienen a disidentes

Cuatro conocidos disidentes cubanos fueron arrestados y conducidos al cuartel general de la Seguridad del Estado en La Habana, investigados bajo sospecha de practicar "actividades contrarrevolucionarias", según lo confirmó el propio gobierno de Cuba. Los detenidos son Vladimiro Roca, Martha Beatriz Roque, Félix Bonne y René Gómez Manzano y los cuatro dirigen el llamado Grupo de Trabajo de la Disidencia Interna. Este grupo, creado hace un año y que asegura contar con el apoyo de una docena de organizaciones disidentes, venía elaborando en los últimos tiempos informes sumamente críticos sobre la situación política y económica cubana. La detención de ese grupo se produce cinco días después de que dos bombas de escasa potencia estallaran en sendos hoteles del centro de La Habana, acción que las autoridades cubanas atribuyeron a organizaciones radicales del exilio.

Juan Pablo II llegará a París.

No hay gran interés en los jóvenes.



XIIème JOURNEES MONDIALES DE LA JEUNESSE

Soyez ACTEURS/FIGURANTS des JMJ pour accueillir le Pape !

Vous avez entre 15 et 35 ans. Représentez votre communauté lors des deux grandes cérémonies du 19 et 21 août

Inscriptions
- le 5 juillet de 14 heures à 19 heures
- le week-end du 2 & 3 août Sam : de 10h à 19h - Dim : de 14h à 20h

RÉPÉTITIONS
- du 14 au 21 août au Champ de Mars

CONTACTEZ-NOUS : Les Productions de la Seine au 01 47 03 15 56 demandez Gérard ou Nathalie

Aviso reclamando actores/extras.

No hay "público" para el Papa.

La Iglesia francesa necesita "extras" para recibir al Papa

En agosto llegará Juan Pablo II a París. La falta de interés obligó a la Iglesia a poner avisos pidiendo extras y actores.

Página/12 en FRANCIA

Por Eduardo Febbro
Desde París

Publicistas profesionales, diseñadores de renombre internacional, empresas privadas, la Iglesia Católica no escatima recursos en la organización de las Jornadas de la Juventud que se celebrarán en París del 18 al 24 de agosto próximos. Pero pese a estos esfuerzos, a la Iglesia le están faltando varias decenas de miles de jóvenes para recibir al papa Juan Pablo II. La penuria de asistentes franceses es tal que desde hace dos semanas el pánico cunde entre los organizadores del evento.

Si la participación de las delegaciones de jóvenes extranjeros como la española, 35 mil personas, la polaca, 80 mil, o la italiana, cien mil, está "asegurada" gracias al activismo de las comunidades locales y a la atracción que ejerce París, no ocurre lo mismo con las "inscripciones de franceses". De un total de 350 mil jóvenes esperados, el ritmo actual de las inscripciones deja prever que será muy inferior a los cien mil, lo que sería considerado como un fracaso. Pero la curia romana y la francesa no quieren empañar el acontecimiento y recurrieron a todos los métodos del marketing comunicacional para atraer al público, incluso cuando éste escasea. "Sean actores/extras de las Jornadas Mundiales de la Juventud para recibir al Papa", dice un anuncio discretamente difundido por fax en varias instituciones francesas invitando a los jóvenes a sumarse a las ceremonias.

Estas jornadas mundiales son una auténtica empresa de comunicación y la Iglesia contrató para su organización a los profesionales más calificados del sector. El anuncio fue difundido por Les Productions de la Seine, la empresa encargada de montar el espectáculo que se llevará a cabo en el Champs de Mars. Pero el llamado a los extras prueba que hay un vacío de candidaturas espontáneas para realizar esa "escenografía sensible, joven y colorida (...) a fin de reflejar el deseo de la Iglesia de ofrecer una imagen moderna y portadora de esperanza". Contrariamente a lo que ocurrió en las Jornadas Mundiales de la Juventud que se celebraron en Manila en 1995 y a las de Czestochowa en 1991, esta vez los jóvenes del país organizador serán menos numerosos. Y no es para menos. Además del carácter laico de la República, otros factores explican la ausencia: una es el período de vacaciones, la otra es el precio exorbitante que los jóvenes deben pagar para asistir a las jornadas: 150 dólares que cubren el transporte, la comida y el hotel. La Iglesia Católica ha jugado la carta de lo privado contra la de benevolato. Así, las capas que se ponen los sacerdotes para la misa fueron diseñadas por el modista Jean Charles de Castelbajac, todos los elementos del mobiliario litúrgico que utilizará el Papa fueron encargados a una de las mejores diseñadoras francesas, Sylvain Dubuisson. La Iglesia ni siquiera aceptó que fuera el ejército quien distribuyera la comida y contrató los servicios de un especialista privado de la restauración, la sociedad Sodexho.

Iglesia "moderna" y visiblemente rica, el arzobispado de París contrató a las tres mejores empresas francesas de publicidad para concebir la campaña de cine y televisión y recurrió a los servicios de empresas especializadas en la organización de grandes conciertos a fin de elaborar la escenificación de los dos momentos fuertes de las Jornadas, uno en el hipódromo de Longhamp, el otro en el Champ de Mars. En el hipódromo se creará una "catedral de luz" con la proyección de vitraux y haces de luz que formarán una arcada luminosa. La Iglesia llamó a Jacques Le Disez, el creador del desfile conmemorativo de la liberación de París, para que "pensara" la escenografía del bautismo dediez jóvenes oriundos de los cinco continentes. Sin embargo, el conjunto de estos ingredientes no parecen jugar el papel de "atractivos" que la jerarquía eclesiástica esperaba. El miércoles, monseñor Dubost, el encargado de organizar el acontecimiento, deploró que las empresas "no se hayan movilizado más" y salió al paso de las críticas diciendo "nosotros somos ciudadanos como los demás. Nos hacen falta sponsors y asociados. No veo por qué no tendría los mismos derechos que quienes participan en la vuelta ciclista a Francia o que quienes participaron en la Gay Pride" –la gran manifestación de los gays y las lesbianas que tuvo lugar en París. Además de los voluntarios que le faltan, la Iglesia necesita financiar por los 60 millones de dólares que le cuesta la manifestación. Ni fiesta "de patronato" ni "espectáculo de rock", tal es la consigna que dio la Iglesia a las empresas privadas. Pero queda un detalle. Todo ha sido pensado, ideado y calculado para que las ceremonias sean transmitidas por la televisión, que ya reservó los espacios.

Marketing. *La curia no quiere empañar el acontecimiento y recurrió a todos los métodos del marketing comunicacional para atraer al público.*

CRISIS POLITICA Y MASIVA PROTESTA

Fujimori, acorralado

Desde el golpe de 1992, Alberto Fujimori nunca estuvo tan solo: ayer perdió cuatro ministros y gran parte del apoyo empresario, en medio de la mayor protesta popular contra su reinado.



AFP

Enfrentamientos campales entre policías y manifestantes al desbordar una marcha sindical.
Con la adhesión de amplios sectores, la marcha se convirtió en la mayor protesta contra el régimen.



AFP

Vista de la marcha de 10 mil personas al Palacio de Gobierno.
Allí permanece Fujimori encerrado, y allí escuchó la protesta social.

Página/12 en PERU

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Mientras en las calles miles de manifestantes protagonizan la mayor marcha antigubernamental en los siete años de fujimorismo, la crisis ministerial que estalló el miércoles con la renuncia del canciller Francisco Tudela se agravó ayer con la confirmación de la caída del titular de Defensa, general Tomás Castillo Meza, quien será reemplazado por el actual ministro del Interior, general César Saucedo, a quien, a su vez, lo sustituirá otro general del ejército. Es decir, un enroque castrense, al que se sumó la renuncia de los ministros de Justicia y Pesquería. Y en medio de la crisis de gobierno y las protestas callejeras, los jefes militares, encabezados por el general Nicolás Hermoza, llegaron hasta el Palacio de Gobierno para reiterarle personalmente su respaldo al presidente Alberto Fujimori. El apoyo dado en la inesperada ceremonia quedó rubricado por escrito en un comunicado castrense. En estos momentos, el respaldo de los militares parece ser el único que conserva un arrinconado Fujimori.

La dimisión del canciller Tudela se produjo veinticuatro horas después de publicada la resolución que retira la nacionalidad peruana al empresario judío Baruch Iycher –accionista mayoritario del opositor Canal Dos– y del descubrimiento de una red montada por los servicios de inteligencia para interceptar las conversaciones telefónicas de periodistas, políticos, empresarios, intelectuales y, también, de conspicuos miembros del gobierno. Con la salida de Tudela, el gobierno pierde a quien era su ministro con menos anticuerpos en la opinión pública y la oposición. La carta de renuncia de Tudela, de sólo seis líneas y fechada el lunes 14, fue hecha pública recién en la tarde del miércoles. Con esa escueta carta comenzaba una crisis ministerial que se suma a la crisis general que mantiene convulsionado al Perú en los últimos cinco días y ha puesto al gobierno de Fujimori en su más difícil trance.

Aislado y debilitado, Fujimori se ha mantenido encerrado en el Palacio de Gobierno, desde donde ha seguido la ola de protestas desatada por la burda maniobra legal para silenciar las denuncias periodísticas de Canal Dos y por el espionaje telefónico del que nadie parece haberse salvado. Incluso algunos de sus amigos, como el ultraconservador Movimiento Renovación, un aliado del fujimorismo desde el golpe de 1992, y los gremios empresariales, se han sumado a las denuncias de la oposición de que la libertad de prensa y el estado de derecho se encuentran seriamente amenazados. En las calles, la figura de Fujimori cada vez adquiere con más nitidez la de un prisionero de los militares. Una reciente encuesta revela que el 53 por ciento de los peruanos está convencido de que quien gobierna el Perú no es el presidente Fujimori, sino los militares. Allí, desde su encierro palaciego, y luego de haber recibido el respaldo de la cúpula castrense, Fujimori escuchó, al mediodía del jueves, las airadas voces de los aproximadamente 10 mil manifestantes que llegaron hasta las puertas del palacio presidencial coreando consignas antigubernamentales y en defensa de la amenazada libertad de prensa y la democracia. Bajo un sol inusual para esta época del año, los manifestantes se fueron congregando en diversos puntos de la ciudad desde temprano en la mañana. Convocada por la izquierdista Confederación General de Trabajadores del Perú (CGTP), la manifestación rebasó las fronteras del sindicalismo y las protestas contra la política económica neoliberal, el desempleo y los bajos sueldos, y con la adhesión de los jubilados, los estudiantes, los intelectuales y las amas de casa se transformó en la mayor manifestación política contra el fujimorismo.

Sintomáticamente, los manifestantes miraban la puerta del Palacio de Gobierno gritando: "Fuera Montesinos". El ex capitán Vladimiro Montesinos es el más poderoso asesor presidencial y hombre fuerte de los servicios de inteligencia y a él se le atribuye no sólo mantener bajo su control a las fuerzas armadas, sino ser el verdadero poder tras el trono fujimorista. Otra de las consignas más coreadas fue: "Y va caer, y va caer, la dictadura va a caer".

Es que más del 60 por ciento de los peruanos opina que el régimen de Fujimori es una dictadura. El maquillaje democrático que el fujimorismo se puso en las elecciones de 1995 se ha resquebrajado aceleradamente. Los testimonios de las torturas aplicadas en los sótanos del cuartel general del ejército, la impunidad con que actúa el servicio de inteligencia que controla Montesinos, la destitución de tres magistrados del Tribunal Constitucional que se pronunciaron contra la anticonstitucional ley que permite una tercera elección de Fujimori el año 2000 y ahora los escándalos Baruch Ivcher y del espionaje telefónico son expresiones de ese rostro autoritario al que cada vez le es más difícil camuflarse bajo el maquillaje democrático. Javier Pérez de Cuéllar, líder de Unión por el Perú (UPP), la principal agrupación de oposición, ha calificado la situación que vive el Perú como la de "un golpe de Estado permanente desde 1992".

Todos estos últimos hechos han derrumbado la popularidad de Fujimori hasta llevarla, según una encuesta realizada esta semana, a un 23 por ciento, el nivel más bajo en sus siete años de gobierno. Pero a pesar de su acelerada pérdida de popularidad, el sueño de la reelección sigue inmutable en los planes del fujimorismo. Retomar el control de la prensa que tuvo luego del golpe de 1992 parece indispensable para obtener esa ansiada reelección. Eso explica las maniobras para apoderase del Canal Dos y las amenazas y ataques a los periodistas independientes. Si el clima político peruano es ahora tenso, amenaza crisparse aún más en el futuro.

EL CONGRESO REFORZARA LA LEGISLACION ANTITERRORISTA

Unanimidad contra la ETA

Por unanimidad, el Congreso de España condenó ayer el asesinato del concejal Miguel Angel Blanco a manos de la ETA y se comprometió a aprobar las medidas legales para reforzar la lucha contra la organización separatista, incluyendo la penalización de las manifestaciones de enmascarados y contramanifestaciones llevadas a cabo por simpatizantes de Herri Batasuna (HB, brazo político de la ETA) para perturbar el desarrollo de manifestaciones pacifistas. La estrategia de aislamiento contra HB, único partido que no condenó el asesinato, tuvo un primer efecto en la decisión de esa formación política de anular su manifestación prevista para el sábado si la Justicia confirma la prohibición decidida por el gobierno autónomo vasco. Mientras tanto, la policía, alertada por una explosión, descubrió ayer un departamento de la ETA en la ciudad vasca de Durango; el lugar funcionaba como arsenal, y de él huyeron cuatro personas.

"Los españoles no se han movilizado para que todo siga igual. Estoy seguro y confío en que todos los grupos parlamentarios sabrán estar a la altura de las circunstancias", afirmó ante el pleno parlamentario José María Aznar, presidente del gobierno. Casi seis millones de personas, según fuentes oficiales, salieron a la calle el lunes y el martes para condenar la violencia de la ETA y de HB, al que se considera como cómplice del atentado. "Este Congreso refirma su disposición a poner en marcha en el ámbito parlamentario las medidas que, dentro de la unidad de las fuerzas democráticas manifestadas en las Mesas de Ajuria Enea y Madrid, permitan mejorar la eficacia de la lucha contra la violencia terrorista", dijo la declaración de la Cámara de Diputados. El Senado se sumó también a la condena al asesinato y manifestó que "este acto envilece todavía más, si fuera posible, a la banda terrorista que lo ha perpetrado, pero también a quienes, en su entorno, lo apoyan".

Mientras la sociedad española se une en su condena de la violencia separatista, en el seno de la ETA han ido apareciendo voces discrepantes que manifestaron públicamente su repulsa por el asesinato de Blanco e instaron a sus compañeros a abandonar la lucha armada. Dos presos de la ETA recluidos en la cárcel de Nanclares de Oca (Alava), Luis Gastón Arrieta y Luis Gorriti Pagola, hicieron pública el miércoles una carta de condena por el crimen, en la que dan su "solidaridad y apoyo a la familia, novia y amigos". En ella piden además que la ETA y HB reflexionen sobre la respuesta de los vascos al asesinato. "Nosotros, desde la cárcel, alzamos nuestras voces para pedir el cese de la lucha armada", dice la carta, con fecha del martes, para afirmar que "ya no tiene razón de ser la lucha armada", porque todas las ideologías pueden ser defendidas en los Parlamentos. El primero de los firmantes está en prisión preventiva, y el segundo cumple una condena de 38 años de cárcel por diversos delitos.

NOTICIERO

Natación. La nadadora discapacitada argentina María Inés Mato, que con el auspicio de la Secretaría de Promoción Social del Gobierno de la Ciudad intentará el cruce del Canal de la Mancha el próximo 25 de agosto, realizará hoy su último entrenamiento en el Polideportivo Martín Fierro, de Oruro 1300, donde dará una conferencia de prensa al mediodía, antes de partir a España para completar su entrenamiento. Mato intentará ser la segunda nadadora discapacitada en el mundo que consiga la hazaña del cruce. Suerte.

Fórmula 1. El piloto argentino Norberto Fontana, con Sauber Petronas, marcó hoy el séptimo mejor tiempo en las pruebas realizadas por distintos equipos de Fórmula 1 en el autódromo de Monza. Con 1m24s830/1000, quedó a sólo 1s500/1000 del tiempo realizado anteayer por su compañero Johnny Herbert. Alentador.

Tenis1. En el torneo de Palermo fue eliminada Florencia Labat, que cayó ante la rusa Elena Makarova por 6-2, 4-6 y 6-1. Inés Gorrochategui, que venció a la alemana Petra Begerow por 2-6, 6-4 y 6-1, pasó a cuartos, donde se encontrará con la austríaca Bárbara Paulus.

Tenis2. Hernán Gumy se despidió del torneo de Stuttgart. En octavos de final cayó ante el catalán Albert Portas, verdugo en la ronda anterior de Thomas Muster, por 3-6, 6-2 y 7-6 (7-5).

Rugby. El seleccionado argentino de rugby sub-21 debuta hoy, en Sydney, Australia, en el III Torneo Hemisferio Sur, en el que también intervienen los locales, Sudáfrica y Nueva Zelanda, que será precisamente el primer rival de Argentina. El equipo nacional buscará su primera victoria, ya que en las dos ediciones anteriores no logró puntos.

Hockey. Los seleccionados nacionales femenino y masculino Sub-21 de hockey sobre césped se impusieron, en el CENARD, a los equipos respectivos de Cambridge University, en ambos casos por 4-0.

Cabrera. El golfista argentino Angel Cabrera cumplió excelente actuación en la primera jornada del Abierto Británico, que se juega en Troon, escocia. Con 70 golpes, dos bajo el par, Cabrera comparte la sexta posición. Eduardo Romero hizo 74 y José Cóceres, 76. Los favoritos absolutos, Tiger Woods (72) y el local Colin Montgomerie (76), quedaron lejos de los punteros Furik y Clarke, que hicieron 67 para los primeros nueve hoyos.

El Comité Pro Sede Buenos Aires 2004 lanzó una "cruzada" para juntar un millón de cartas de apoyo a la candidatura de la ciudad antes del 18 de agosto.



Francisco Mayorga, secretario de Turismo de la Nación y presidente de Coprose.
La "Cruzada del millón" es, junto al corredor olímpico, una de las cartas fuertes de Buenos Aires.

Coprose quiere tener un millón de amigos porteños

Por Facundo Martínez

Una "cruzada" que intentará juntar un millón de cartas que avalen la candidatura de Buenos Aires como organizadora de los Juegos Olímpicos del 2004, y que aspira además a sumar 100 mil voluntarios, es la nueva estrategia del Comité Pro Sede Buenos Aires 2004 (Coprose) para impresionar a los 111 miembros del Comité Olímpico Internacional (COI) que el próximo 5 de setiembre, en Lausana, Suiza, elegirán la ciudad sede de entre estas cinco: Roma, Estocolmo, Atenas, Ciudad del Cabo y Buenos Aires. La campaña, denominada la "Cruzada del millón", fue presentada oficialmente ayer por el secretario de Turismo y presidente del Coprose, Francisco Mayorga, quien estuvo acompañado por directivos del Correo Argentino y el Grupo Previsional Siembra, empresas que aportarán sus estructuras y el sustento económico para la realización de la campaña.

"Las cartas y los voluntarios son iniciativas muy fuertes que ayudarán a demostrar que Buenos Aires, además de un excelente proyecto técnico, cuenta con todo el apoyo de la población, una fuerza que las otras ciudades no tienen", dijo Mayorga durante la conferencia de prensa. La cruzada terminará el 18 de agosto, fecha en la que se hará el recuento de las cartas para luego enviarlas al COI, en Suiza, como una muestra del apoyo popular, ítem que podría diferenciarla de las demás candidatas. Para esto se han impreso cuatro millones de cartas que, en forma gratuita, podrán depositarse en buzones que se habilitarán en las estaciones de servicio YPF, o enviarse desde cualquiera de las 1.400 sucursales del Correo Argentino. "Yo quiero que los juegos olímpicos del 2004 se desarrollen en Buenos Aires", es el texto del material impreso al que sólo habrá que añadir una firma. La formación de un Cuerpo de Voluntarios que se ocupará de diversas actividades antes de la fecha de votación y, de ser elegida esta sede, también durante el desarrollo de los Juegos, es otro de los pasos firmes de Buenos Aires en su carrera contra las otras candidatas.

También se presentó un video técnico, de cinco minutos de duración sobre las características del denominado "Corredor Olímpico", el punto más fuerte de la candidatura porteña. La proyección refleja claramente la intención del Coprose de destacar los espacios verdes con los que cuenta el corredor –desde la Costanera Sur hasta la Costanera Norte, 14,5 kilómetros– y sus instalaciones. "El corredor es el corazón de nuestra candidatura, junto con el apoyo de los medios", comentó Mayorga, quien agregó: "Y lo mejor es que el corredor olímpico es algo que disfrutaron los porteños durante toda la vida y al que nosotros sólo preparamos para recibir a la comunidad olímpica". Si Buenos Aires resulta elegida, la inversión del proyecto rondaría los 1.500 millones de dólares, que serán desembolsados por el COI. Estos fondos provendrán de la comercialización de los Juegos. Se estima que unas 50 mil personas –entre deportistas, turistas y periodistas de todo el mundo– vendrían a Buenos Aires para los Juegos.

Que vengan, vean y voten

La Comisión Pro Sede Buenos Aires 2004 está abocada plenamente a la segunda fase de la presentación de la ciudad como candidata a organizar los Juegos Olímpicos, la "etapa de las relaciones públicas", donde lo que se busca es obtener los votos de los miembros del Comité Olímpico Internacional que el 5 de septiembre elegirá la futura sede de los Juegos del 2004. Hasta el momento visitaron la ciudad 42 miembros de COI con derecho a voto, pero se espera que antes de la votación visiten Buenos Aires un total de 80 de los 109 habilitados –en total son 111 pero el presidente del COI, Juan Antonio Samaranch, ya anunció que no votará, y uno de los cuatro representantes de Italia deberá autoexcluirse por exceder la cuota de miembros, tres, de una ciudad candidata–. "No les pedimos los votos. Les decimos que son custodios de los valores olímpicos. Les decimos que tienen que votar la mejor ciudad para los mejores juegos", sintetizó Mayorga, quien aclaró que los miembros del COI que no pueden viajar a esta Capital han sido y serán visitados por miembros del Coprose en sus respectivos países.

OREJAS DE CERDO PARA TYSON

Bromas de pesados

Desde Phoenix, Arizona, en el Oeste de Estados Unidos, salen los envíos despachados por la habitual vía postal, recorren 3200 kilómetros y llegan a Cleveland, Ohio. El medio es convencional, los mensajes no lo son: por lo menos dos docenas de pedazos de carne y un número indeterminado de orejas de cerdo más o menos bien desecadas han sido enviados por correo al domicilio particular –si cabe denominar así a la descomunal mansión– del voraz Mike Tyson.

Todo comenzó, es obvio, cuando el pasado 25 de junio en Las Vegas, Tyson mordió dos veces a Evander Holyfield y le arrancó pedazos de oreja en el escandaloso match por el título del mundo de los pesados, cuyo desenlacele ha costado deportiva y socialmente tan caro. Una emisora radial de Phoenix comenzó con la broma instigando a sus oyentes a enviar los insólitos mensajes al ex campeón. Los grotescos resultados de la iniciativa se acumulan ahora junto a la correspondencia de Tyson, y no parece que haya impedimento alguno para que la moda siga: "Si las orejas tienen las estampillas necesarias y la dirección correcta, debemos hacérselas llegar" dijo con inequívoca ironía a la agencia AFP Tony Gervasio, un veterano cartero de Phoenix.

Sin duda, Mike Tyson está en la lona. Más allá de los millones que nadie puede sino envidiarle, las consecuencias de su último exabrupto –más grotesco y menos punible que la violación que lo llevó a la cárcel– han sido devastadoras. De todo se vuelve, menos del ridículo, dicen.

ESCOLASO

Quiniela (Matutina-Letras **A-I-U-D**)

1	3762	11	6000
2	0945	12	1833
3	3734	13	1926
4	9637	14	3800
5	8053	15	8516
6	1058	16	1231
7	8170	17	0000
8	3204	18	4731
9	9755	19	4531
10	8255	20	8398

Quiniela (Vespertina-Letras **C-L-S-Z**)

1	2848	11	0450
2	1428	12	6045
3	3878	13	5118
4	0918	14	0196
5	7573	15	5414
6	4864	16	3866
7	8535	17	5618
8	6398	18	4542
9	6575	19	2435
10	0464	20	8989

Provincia (Vespertina)

1	708	11	796
2	990	12	529
3	310	13	050
4	567	14	085
5	663	15	343
6	779	16	610
7	802	17	673
8	049	18	058
9	660	19	365
10	601	.20	029

Quiniela (Nocturna-Letras **H-I-L-O**)

1	4947	11	2433
2	9400	12	8381
3	7000	13	1055
4	0048	14	7899
5	4030	15	7651
6	3613	16	7039
7	7355	17	1294
8	9201	18	0530
9	2201	19	9817
10	7245	20	1189

Provincia (Nocturna)

1	509	11	994
2	729	12	402
3	268	13	204
4	499	14	007
5	851	15	977
6	139	16	721
7	949	17	928
8	468	18	911
9	432	19	896
10	052	20	205

Montevideo

1	13803	11	10715
2	17047	12	20642
3	18373	13	09015
4	07651	14	17170
5	11607	15	03517
6	05573	16	13994
7	01627	17	03598
8	12501	18	06195
9	17649	19	.17261
10	14600	20	09834

NINGUNO ADMITE QUE DEBEN GOLEAR, PERO LO PIENSAN

Selección de buenos modales

Por respeto al rival, los jugadores de Passarella no quieren decir que Venezuela es el equipo ideal para golear y afianzarse. Esperan una derrota paraguaya y pasar al frente en la tabla. El técnico cala, pero el equipo está confirmado.


DyN

Caño de Castillo a Paz, miran Pineda y Biagini.
Por la mañana se entrenaron los suplentes. A la tarde, los titulares.

Conformes con la excelente práctica del miércoles ante Ferro, el cuerpo técnico y los futbolistas de la selección a duras penas pudieron disimular el optimismo para el partido del domingo ante Venezuela por las eliminatorias. El encuentro de los jugadores con la prensa entre sesión matutina y la vespertina fue un cómico rosario de frases de circunstancias en las que se trató de no desvalorizar al rival. Ninguno de ellos creía en sus propias palabras. Ayer se entrenaron por la mañana los que no participaron del 5-0 a Ferro, por la tarde lo hicieron quienes jugaron aquel partido y son los posibles titulares, mientras que Daniel Passarella huyó de los micrófonos.

"Si jugamos como lo hicimos ante Ferro podemos asegurarnos un buen resultado", señaló Crespo, que hizo tres goles en aquel entrenamiento. "Todos sabemos que Venezuela es accesible, pero no podemos pensar en eso porque podemos encontrarnos con una sorpresa", dijo Juan Sebastián Verón, y Roberto Sensini aclaró que "todavía no alcanzamos nuestro mejor nivel; con Venezuela nos sentimos favoritos pero el partido no está ganado y todavía hay que jugarlo". Así, se multiplicaban las frases de rigor, casi de condolencias para el rival. La selección tiene una gran oportunidad este domingo de quedar con un pie en el Mundial de Francia. Si vence, como se espera, a Venezuela, y Chile derrota a Paraguay, un resultado más que probable, entonces Argentina pasaría a ser líder de las eliminatorias sudamericanas y Passarella casi habrá ganado su batalla solitaria con gran parte de la prensa y un sector importante de la dirigencia local. Eso hasta que se empiece a discutir rendimientos, proyectos y objetivos, que es otra cosa. Como sea, Argentina casi logrará su clasificación con una victoria, pero la endeblez del rival casi obliga a conseguirla con un resultado amplio. La expectativa despertada tras el triunfo en Asunción se tradujo en el buen ritmo de venta de entradas para el partido del domingo y ya se superó el millón de pesos de recaudación.

Ayer por la mañana hubo trabajos físicos y con pelota de aquellos que no jugaron ante Ferro. Por la tarde y sin la presencia de la prensa se entrenaron todos. Es casi seguro que Argentina juegue con Roa; Sensini, Ayala, Chamot; Zanetti, Astrada, Simeone, Verón, Gallardo; López, Crespo, y que Ortega ingrese un rato en el segundo tiempo. En los tres partidos de eliminatorias siempre ganó Argentina, el último por 5-2, en San Cristóbal.

Otros seis para triunfar

Los seis equipos que jugarán los otros tres partidos de las eliminatorias mundialistas del fin de semana deciden sus titulares y juegan sus últimos amistosos. Paraguay viaja hoy a Santiago para enfrentar a Chile. Los albirrojos perdieron 3-1 un partido con Colegiales, equipo de segundo orden de la Liga de su país. Uruguay festejó el 47 aniversario del Maracanazo en su concentración de La Paz y además le ganó 6-2 al Always Ready. Uruguay formará con Siboldi; Ramos, Aguirregaray, Rodríguez Peña, Silva; Saralegui, Moas, De los Santos, Bengoechea; Francescoli, Martínez. A Bolivia llegó Jaime Moreno y se completó el plantel. En Colombia, Gómez sacaría a Mondragón dándole una oportunidad a Córdoba y Maturana busca un acompañante de Aguinaga.

AGREMIADOS DECIDE EL MARTES

La huelga está en veremos

La posible declaración de una huelga de futbolistas en reclamo de la libertad de acción de seis jugadores de Deportivo Español se pospuso hasta el próximo martes, cuando se reúnan los capitanes de todos los clubes. Después de un encuentro de más de dos horas en la sede de Futbolistas Argentinos Agremiados, se decidió esperar unos días y no complicar la actuación de la selección en el partido de eliminatorias.

Sergio Marchi, Jorge Cragno, Carlos Pandolfi y Carlos DellaSavia, dirigentes de Agremiados, junto a los abogados Juan Suñé y Juan Carlos Confalonieri se reunieron con los seis jugadores de Español y al cabo de dos horas decidieron el compás de espera. Sin formular declaraciones se retiraron Pontiroli, Campagnuolo, Guede, Potenzoni, Fuentes y Sergio Castillo. La posición de Agremiados, y de los seis jugadores, es endeble, una vez que la Justicia falló "no innovar", con lo cual atendió el reclamo de Español y le dio la pertenencia de los pases de los seis jugadores. Toda la responsabilidad, ahora, recae en Agremiados, pero más allá de su decisión lo que quedó seriamente cuestionado es el convenio colectivo de trabajo, que data desde 1972.

Llegó Venezuela

Con una hora y media de retraso, después de escalas en Bogotá y Santiago y apenas 17 futbolistas, arribó ayer la selección de Venezuela. Por la tarde hicieron una práctica liviana en Huracán y es posible que hoy hagan el reconocimiento del Monumental. Su entrenador, Eduardo Borrero, no quiso confirmar a los titulares, pero no es difícil adivinarlo ya que apenas cuenta con gente para completar el banco. El goleador Giovanni Savarese llegaba anoche desde Estados Unidos, donde juega para el Metrostar, completando los 18 convocados. El posible equipo sería con Dudamel; Echenique; MacIntosh, Rey, Wiliam González, Elvis Martínez; Rodallega, Gerson Díaz, González o Miranda; Savarese. El técnico Borrero confirmó que tienen planes "ultradefensivos". Dijo que "saldremos a esperar bien atrás a Argentina. Ellos saldrán a atacarnos con todo y trataremos de aprovechar los espacios que dejen".

Reggi ya es rojo

Gustavo Reggi firmó ayer su contrato con Independiente y será jugador rojo por un año. El pase es a préstamo y la opción del 50 por ciento es de dos millones de dólares. El delantero desechó una oferta de cinco millones del Lecce italiano porque se había comprometido de palabra con Independiente.

Boca va por Hernández

El delantero mexicano Luis Hernández confirmó el interés de Boca por su pase. En diálogo con radio la Red dijo que hay contactos formales entre un emisario de Boca, el Necaxa y su representante, aunque reconoció que también hay interés del Borussia Moenchengladbach.

Pandolfi a Italia

Fernando Pandolfi viajará en las próximas horas a Italia para arreglar su incorporación, a préstamo, por un año y a cambio de 500 mil dólares al Perugia. Vélez prefirió esta operación, que le garantiza la posesión del pase, en vez de venderlo a River. Perugia jugará este año en la Serie B.

Amistosos para mañana

Independiente-Ferro en Villa Domínico, San Lorenzo-Universidad Católica en la Ciudad Deportiva y Huracán Corrientes-Central son los tres amistosos previstos para mañana. River enfrentará a Argentinos en fecha a confirmar de la próxima semana, para no perder el ritmo en la impasse del Clausura. Racing busca rival preparándose para los partidos con Cristal por la Copa.

Fusión a la correntina

Huracán de Corrientes y Mandiyú podrían fusionarse y competir en el próximo torneo de AFA bajo un nuevo nombre, según el proyecto de Eduardo Seferián, ex propietario del desaparecido Mandiyú. Ya están buscando nombre que saldría de la unión de sílabas de los actuales, Mandicán o Hurayú son los que barajan los directivos correntinos.

La magia de Mederos, sólo para los lectores

El compositor y bandoneonista brindó un concierto reconcentrado y emocionante en un teatro Cervantes colmado de lectores de este diario, con los que mantuvo un ida y vuelta constante.

Alejandro Amdan



Rodolfo Mederos tocó y habló como un maestro durante el concierto.
Paseó por el nuevo tango y el de siempre, con igual calidad.

Por Diego Fischerman

En tren de aventurar las causas de la magia del bandoneón, Rodolfo Mederos prueba con la hipótesis de que es el único instrumento que se mueve cuando suena. O con la incontrastable verdad de que está lleno de aire y el aire, ya se sabe, es lo más parecido al alma. Sin embargo, algo debe tener que ver con ese sortilegio quién es el que lo toca. Y Mederos, más allá del misterio de esa caja absurda que se infla y desinfla, llena de botones que no respetan escala ni ordenamiento alguno, es un intérprete con magia. Como prueba bastaría la larga nota que como un viento secreto permanece en el bajo mientras la melodía de "La casita de mis viejos" va delineándose. En su versión para bandoneón solo de ese clásico puede detectarse su teoría acerca de la música como forma de la emoción.

En brillante recital para los lectores de **Página/12**, Mederos demostró que es uno de los músicos más interesantes de la escena de la música popular argentina de este momento, además de uno de los más íntegros y coherentes. Desde su grupo pionero *Generación 0* o, aún más lejos, desde sus años con la orquesta de Osvaldo Pugliese, hasta este reencuentro con la tradición en el que está embarcado desde hace años, sin por eso abandonar la necesidad de decir –de escuchar y escucharse– cosas nuevas, su trayectoria es una prueba de firmeza en las intenciones. De claridad en los objetivos y, también, de una calidez infrecuente, como pudo observarse en esta fiesta en la que su comunicación con el público fue un espectáculo. Mederos cosechó varias ovaciones, pero las más estruendosas fueron cuando mencionó por primera vez a Pugliese y cuando elogió cálidamente a **Página/12** "por su defensa permanente de la cultura y el arte, que permite noches inolvidables, como ésta".

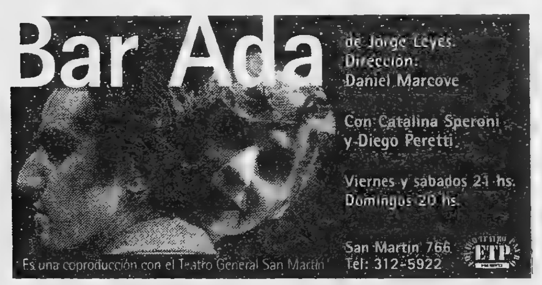
> **Aplausos:** *Las ovaciones más estruendosas fueron cuando mencionó a Pugliese y cuando elogió a "Página/12 por su defensa permanente de la cultura y el arte".*

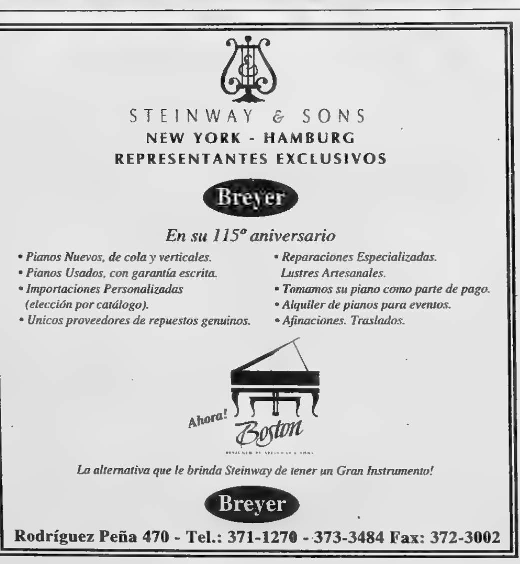
Con un grupo virtuoso y expresivo a la vez (Armando De La Vega en guitarra, Damián Bolotín en violín, Daniel Buono en contrabajo y el pianista Hernán Posetti), Mederos construye, tanto en sus propios temas como en los ajenos –que homenajea con recreaciones que rescatan lo esencial de cada tema y logran, en muchos casos, que sean oídos como si se tratara de la primera vez–, buena música que, además, funciona como virtual declaración de principios. El ascetismo, en Mederos –un ascetismo que no pasa por la ausencia de calor sino, más bien, por la renuncia a todo gesto que pueda resultar superfluo; que apunte a lo demagógico o que jerarquice los fuegos artificiales por sobre una concentradísima expresividad–, es la manera de decir qué es para él la música popular, siempre más cerca de la profundidad que de la superficie.

Es posible que en este concierto en particular, en el que sobrevolaba una verificación de alianzas entre artistas, organizadores y público, ciertas características de la música de Mederos se hayan visto potenciadas. Que ese difícil equilibrio entre la elaboración técnica, la preocupación formal, el trabajo alrededor de las texturas y, finalmente, la musicalidad encontrara en ese clima de pertenencia compartida, el mejor terreno para prosperar. Para crecer desde cada nota, desde cada ataque preciso del arco del contrabajo o cada gemido del bandoneón, desde cada pasaje lírico del violín o el rico tejido armónico de la guitarra y el piano, hasta el corazón de los que escuchaban.

Una concurrencia agradecida

"¿Ya diez años?", le comenta una chica a su pareja, al ver el cartel que ocupaba el escenario antes del concierto. Y agrega: "Parece mentira, **Página/12** empezó a salir al mismo tiempo que yo empecé a leer el diario". El dato, mucho más que una curiosidad, resulta un indicio generacional. Porque para muchos de los que llenaron el Cervantes y ocuparon sentados o de pie cada rincón libre, la edad de este diario es, ni más ni menos, que la propia edad como lectores. O, como explicaba después del recital Natalia, de 25 años, "resulta difícil imaginarse cómo era cuando **Página** no existía, porque en esa época yo era muy chica. Mi primer recuerdo de un diario es el de robarle **Página** a mi viejo para leer la parte de cine y de música". Ese público joven, notablemente distinto al que vio a Mederos en el Teatro de la Comedia, descubrió el tango, en muchos casos, gracias a este diario. "Cuando aparecía alguna noticia sobre algún tanguero en otro lado –cuenta Nicolás, de 28 años– parecía una cosa de viejos. En cambio cuando alguna vez leí algo en este diario pensé: 'Si ellos lo ponen debe ser otra cosa'. Mederos, claro, no es exactamente tango para viejos y, aunque Jorge, un señor que confiesa 63 años, se ocupe de remarcar que "esto es tango de lo más auténtico y se le nota que lleva a Pugliese en la sangre", el consenso puede sintetizarse en la opinión de Julieta, de 17 años: "Yo le creo a **Página** porque no repite lo mismo que todos. Si ahí hay una nota sobre un tipo que toca tangos, seguro que es un tango distinto, que también puede ser interesante para mí aunque nunca antes haya escuchado tango. Y Mederos, no sé por qué, pero es distinto. A mí me emociona de una manera que no tiene nada que ver con la de otros".





OPINION

Por Carlos Polimeni

¿Que veinte años no es nada?

En aquel invierno de plomo de 1976 en que le dijo adiós casi para siempre a la Argentina, mi padre, ya clandestino, acusado de pensar y expulsado por cinco años de la Universidad, pasó por Buenos Aires, procedente de Mendoza. Quienes lo vieron entonces, lo vieron ausente y casi distraído, como envuelto en una nostalgia brumosa. En un rito, que supongo una autodefensa emocional, pasó antes de abordar el avión hacia el futuro por la Galería del Este, y en El Agujerito compró un disco, un solo disco. Lo dejó en Buenos Aires, en manos de las mejores manos del mundo, las de Fanny, su hermana, para que me lo hiciera llegar algún día. El disco era de Rodolfo Mederos, al frente del grupo Generación 0, y se llamaba *Fuera de broma*. Lo recibí varios meses después y en aquel largo exilio interior del '76, '77 y '78 hasta el Mundial, *Fuera de broma* –como "Películas" de La Máquina de Hacer Pájaros, *Los Delirios del Mariscal*, de Crucis, y *Buenos Aires sólo es piedra*, de Alas– fue parte central de la banda de sonido de aquella película de terror. A Paco Urondo lo mataron en mi barrio, en Dorrego, el retrato de Juan Gelman colgaba entre los "Buscados" en las dependencias policiales, y mientras más crecían la paranoia y el dolor, más fuertes sonaban por los parlantes Audinac aquellas canciones furiosas, con tres bandoneones al unísono. A veces mi abuelo, que tocaba su bandoneón en el patio de la casa de al lado y casi no hablaba de mi padre, y no sabía que la muerte lo esperaba disfrazada de incendio, venía a pedirme –y parecía desde Sicilia– que bajara la música. Me ponía los auriculares y allá, lejos, pero al lado, entre surco y surco, sonaban sus versiones, medio enclenques, de tangos tradicionales. "La casita de mis viejos", "Romance de barrio", "Sur". A veces daban ganas de balearse en un rincón, a veces daban ganas de vivir para contarlo. Las sirenas cruzaban las ciudades, de día y de noche.

Después, pasó el tiempo, como siempre sucede, y trabajando de periodista en los '80 conocí a Rodolfo Mederos, al que le mencioné tímidamente la historia. Pasaron luego muchos años más e ignoro de ellos casi todo, pero un día de julio de 1993 Rodolfo Mederos llamó a casa con un recado: venía de Costa Rica, había conocido a mi padre y traía para mí un paquete de libros. Fueron los últimos que recibí desde su librería, *Macondo*: mi viejo murió al mes siguiente, y ese tango ya se conoce. Durante el excelente concierto para los lectores de **Página/12**, un tipo cualquiera entre un montón de agradecidos, pensando en que la vida es una cosa que se está haciendo de a poco y todo el tiempo, sentí en forma reiterada que Mederos tenía mucho más que ver con mi sensibilidad de lo que yo mismo sabía hasta entonces. Que su conmovedor esfuerzo en favor de la memoria –conocer el pasado para entender el presente y tener posibilidades de un futuro mejor– encontraba en ese público que fuimos el más entendedor de los públicos. El también lo tenía claro como el agua: por eso terminó el concierto tocando "A nuestros hijos". Varias veces en la noche, sentí que me hubiese gustado, más que cualquier otra cosa en la vida, disfrutar este Mederos '97 con el padre que me lo legó en el '76.

Por sólo $3, vos, tu familia y tus amigos pueden disfrutar de todo esto en Showcenter.

Desde el sábado 19 de julio al domingo 3 de agosto, todos los días a partir de las 12 hs.



EN VIVO

Julio
FABIANA CANTILO: sábado 19.
LA GROOVÍSIMA: 20, 25, 27 y 31.
LOS ABEJORROS: lunes 21.
LAS SABROSAS ZARIGÜELLAS: martes 22.
MAN RAY: jueves 24.
DEREK LÓPEZ: sábado 26.
MEMPHIS LA BLUSERA: jueves 31.

Agosto
LA ZIMBABWE: viernes 1.
LAS BLACANBLUS: sábado 2.
LA GROOVÍSMA Y PETTINATO: domingo 3.

COVERS

Zavaleta - Losavio - Lupano - Las Foxie Ladies presentan grandes éxitos musicales de jueves a domingo:
R. A. SOUL / Soul-Rock
TITANIC / Jazz-Pop
J. L. BAROUTH / Jazz

BOLERO, CHA-CHA-CHA, MERENGUE Y HUMOR

LOS AMADOS: 21, 23, 25 y 30/7. 1 y 3/8.

CICLOS

Showcenter Jazz presenta:
FREDDY VALERIANI: lunes 21/7.
NO ALINEADOS (Auténtica Big Band): miércoles 23/7.
JAVIER MALOSETTI TRÍO: 28 y 30/7.

Showcenter Tango presenta:
LOS DINZEL Y ORQUESTA: 22, 29 y todos los martes de julio. Músicos invitados.

CLASES Y TALLERES

LOS CARAMBA te enseñan a bailar flamenco todos los lunes.

LOS DINZEL te enseñan tango todos los martes.

LOS ACRÓBATAS DE SKAP te enseñan a saltar en la cama elástica los miércoles y jueves.

Y además:
SHOWCENTER RADIO, ON TV, programas de radio en vivo y muchas sorpresas.

SHOWS ESPECIALES

LOS 4 VIENTOS soplan sus mágicos saxos en el oeste: jueves 24 y 31/7.

REINA REECH y todos sus personajes: lunes 21/7.

LOS PREPU: 22, 24, 29 y 30/7.

TODOS LOS DIAS

Acróbatas, trapecistas, titiriteros, bailarines y actores:

SKAP: los acróbatas que atraviesan el aire saltando en cama elástica.

LOS HERMANOS VOLGA: llegan desde Hungría los gitanos, trapecistas y equilibristas que andan en una sola rueda.

LOS TITIRITEROS DEL CALLEJÓN y sus muñecos gigantes, de más de 3 metros.

LOS BÍCEPS-TRÍCEPS: familia de forzudos patagónicos.

LOS TRIKI DANCERS y sus acrobáticas coreografías.

Personajes escapados de alguna galaxia, monstruitos, hombres dentro de ruedas o caminando sobre pelotas, misteriosos investigadores, ángeles perdidos y trogloditas en la altura convierten a Showcenter en un gran escenario pudiendo todos ser parte del show.

Y además los mejores payasos y cuentistas.





Además, en Showcenter usted se encontrará con espectaculares juegos y entretenimientos como:

- 24 pistas de bowling totalmente automatizadas.
- El complejo Playcenter con juegos para los más chicos.
- La increíble experiencia de la realidad virtual, la emoción de Laser Shot, simuladores y Redemption.
- Bares temáticos para tomar algo de una forma diferente y divertida.
- Patio de comidas con una completa selección de fast-food y restaurantes.
- 14 cines Showcase con butacas reclinables y la última generación en sonido y definición digital.
- Música especialmente programada por nuestro disk-jockey y acompañada por extraordinarios juegos de luces.

En definitiva, todo lo que a vos se te ocurra y mucho más. Así que no pierdas más tiempo, ponete en ON.

Valor de la entrada para mayores: $3.- De 3 a 9 años: $2.- Menores de 3 años: gratis. Horario de 12 a 24 hs.

La entrada al lugar estará sujeta a espacio. Showcenter se reserva el derecho de admisión y permanencia. La programación artística está sujeta a modificaciones sin previo aviso. Los precios y las condiciones de admisión pueden variar.



Güemes y Defensa / Haedo

EMOCION / DIVERSION / ACCION. PONETE EN ON.

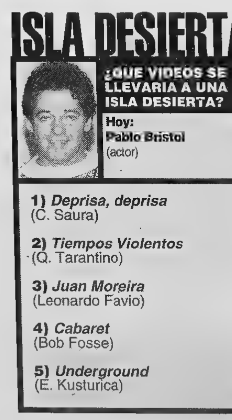
PLAY

Stephen King, el prolífico

Los fans del terror ya estarán lustrando sus colmillos, ya que dos nuevas películas basadas en relatos de Stephen King llegan a los videoclubes. Sin pasar antes por los cines, por supuesto: desde hace un rato largo, el video es el nicho –nunca más apropiada la expresión– en el que los distribuidores entierran las novedades del género. Por estos días, el sello AVH lanza su *Maleficio*, basada en la novela del mismo título. Gativideo contraatacará en agosto con la tercera parte de *Cosecha negra*, título que lleva, en Argentina, la serie *Children of the Corn*. Con guión del propio King, *Maleficio* está dirigida por Tom Holland (el de *La hora del espanto*) y presenta a un obeso Robert Burke adelgazando de más, por culpa de una maldición gitana. La ocasión sirve para recordar que prácticamente no hay relato de Stephen King que no se consiga en video. Incluidas algunas exclusividades del rubro, como *It*, *Los Tommyknockers* y *El Apocalipsis*, todas ellas, en su origen, kilométricas miniseries de TV basadas en gruesos best sellers del nativo de Maine. Pero, claro, no sólo las obras mayores de King circulan en video. ¿Cuánta gente sabe de la existencia de *Las tumbas malditas* (*Graveyard Shift*), *En manos del tiempo* (*Golden Years*), *Ellos pueden volver* (*Sometimes They Come Back*), *Langoliers* o *Los chacales de la luna* (*Silver Bullet*), todas ellas en sus respectivas cajitas? A revisar las estanterías, que no muerden. O tal vez sí, y son mordiscos contagiosos.

Montoneros

Desde hace un par de semanas puede conseguirse ya en video *Montoneros, una historia*, el polémico documental de Andrés Di Tella presentado tiempo atrás en televisión. Quien quiera alquilarlo deberá dirigirse a cualquier buen videoclub. Y si no, comprarlo, en *Sólo Cine* (Corrientes y Rodríguez Peña) o en las casas de compraventa que pululan por la calle Junín, entre Lavalle y Tucumán.



ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?
Hoy: Pablo Bristol (actor)

1) *Deprisa, deprisa* (C. Saura)
2) *Tiempos Violentos* (Q. Tarantino)
3) *Juan Moreira* (Leonardo Favio)
4) *Cabaret* (Bob Fosse)
5) *Underground* (E. Kusturica)

"Pusher", la oscura encrucijada de un traficante

El debut de Nicolas Winding Refn no tiene nada que envidiarle a Scorsese. Sobre una historia clásica, el film sabe ganar altura.

PUSHER — 9 PUNTOS

Dinamarca, 1996.
Intérpretes: Kim Bodnia, Zlatko Buric, Mads Mikkelsen, Laura Drasbaek y Slavko Labovic.
Dirección: Nicolas Winding Refn.
Guión: N. W. Refn y Jens Dahl.
Producción: Henrik Danstrup.
Fotografía: Morten Seborg.
Montaje: Anne Osterud.
Duración: 105 minutos.
Editó: Transeuropa.

Por Horacio Bernades

"No mires videos. Vamos al cine. El video te atonta", aconseja en algún momento Frank, el protagonista de *Pusher*, a su novia Vic. Por una curiosa paradoja, es a través del video que el espectador argentino puede conocer hoy un film que está, sin dudas, entre lo mejor que se haya visto aquí en el curso del año. *Pusher* es la primera película del danés Nicolas Winding Refn, cinéfilo autodidacta capaz de citar entre sus películas favoritas, sin que se le trabe la lengua, tanto a *Fat City* (John Huston), *Calles peligrosas* (Scorsese) y *The Killing of a Chinese Bookie* (Cassavetes), como a las recientes *Clerks* (Kevin Smith) o *Chungking Express* (Wong Kar-Wai), conocidas aquí también en video. A los 25 años, a Winding Refn se le presentó la opción de entrar en una escuela de cine o de filmar su opera prima. Eligió bien: *Pusher* tuvo una enorme repercusión en festivales internacionales (Taormina, Berlín, Copenhague), se encaramó en el mercado doméstico hasta lo más alto de las recaudaciones y fue recibida de manera exultante por buena parte de la prensa especializada, desde la revista *Variety* hasta la *Rolling Stone*, pasando por *Sight & Sound* y *Time Out*. Viéndola, se comprueba que nada de esto es exagerado.

Crónica urbana, *Pusher* sigue bien de cerca los pasos de Frank (Kim Bodnia, duro con pinta de buen tipo), un traficante que camina sin descanso las calles de Copenhague, llevando y trayendo su mercancía. A mitad de camino entre el noticiero y el diario íntimo, la narración se concentra en una semana de su vida, que comienza el lunes y podría terminar (en más de un sentido) el siguiente domingo. Lo que en principio es el tiempo despreocupado y sin sorpresas de la rutina, se convierte progresivamente en un plazo urgente en el que Frank, como sus congéneres de *Sin aliento* o *Buenos muchachos* (para citar dos ejemplos bien afines), tiene las horas contadas. Para satisfacer un pedido que le queda algo grande, Frank recurre a un proveedor, exiliado croata cuyos guardaespaldas deberían servir como advertencia. La policía interviene; Frank se queda sin droga y sin dinero, y el proveedor no es de los que saben esperar. Como el protagonista de *Buenos muchachos*, a medida que se acortan los plazos, Frank entrará en un espiral progresivo de estimulantes, histeria y creciente violencia. Si algo no se diría de



En "Pusher", un traficante se enfrenta a la peor pesadilla.
El director danés construye una opera prima de clima atrapante.

Winding Refn, viendo su dominio de la puesta en escena, es que se trata de un debutante. El danés maneja con parejo virtuosismo tanto los tiempos largos del comienzo, hechos de bromas, conversaciones casuales en bares y discotecas, como los tiempos fuertes de la segunda mitad del film, con paroxismos de violencia que están entre los más impresionantes del cine reciente.

El realizador aprovecha a las mil maravillas una cámara fluida y nerviosa, tanto como un montaje hecho de cortes súbitos y crispados, que van transmitiendo el pulso interno de la acción. Cámara y montaje alcanzan su cima en la escena en la que Frank persigue a su mejor amigo hasta un barsucho de las inmediaciones (Copenhague aparece aquí tan anónima y despersonalizada como cualquier ciudad contemporánea), donde le propinará un castigo digno del Scorsese más salvaje. Lo demás corre por cuenta de una foto "sucia" y unos colores deslavados, en ambientes frecuentemente opresivos y oscuros. Pero sin subrayados miserabilistas. Si algo parece definir el estilo de Winding Refn, es una sequedad tan despojada como las calvas de varios de los protagonistas, una concisión que nunca cae en la asepsia. En esta áspera tragedia urbana late, apenas disimulado debajo de la capa cruda y violenta, un núcleo tibio, un tono intimista incluso. Así, el espectador se siente, durante un par de horas, en la gruesa piel de un pequeño traficante llamado Frank, atrapado en la encerrona de una ciudad sin nombre.

Un lugar para el culto

Pusher es el segundo título que pone en la calle "El Ojo del Cine", colección dedicada a lanzar en video, en Argentina, buena parte del mejor cine independiente que se produce hoy en el mundo. Dependiente del sello Transeuropa, "El Ojo del Cine" se había abierto el mes pasado con *Chungking Express*, el título más resonante del cineasta de culto Wong Kar-Wai. Entre los próximos títulos de la colección se destacan *El elemento del crimen*, opera prima del danés Lars Von Trier (*Europa*, *Contra viento y marea*), *The Celluloid Closet*, impactante documental sobre la homosexualidad en Hollywood, y *La caída de los ángeles*, también de Wong Kar-Wai. A estar atentos, que seguirán las grandes firmas.

Recomendaciones

HARRIET LA ESPIA, de Browen Hughes. Con Michelle Trachtenberg y Rosie O'Donnell. 1996, 101 min. AVH. — 8 PUNTOS



Como su congénere de la reciente *Matilda*, aquí la niña protagonista (maravillosa Michelle Trachtenberg) es una escritora en potencia, tan profesional que vive espiando a sus vecinos para tomar notas. El dilema de Harriet es el de todo escritor: cómo conciliar las cuestiones del mundo con las de la literatura. Lo hará con el apoyo de su hada madrina, no otra que la regordeta Rosie O'Donell, notable comediante. Un film para niños que rebosa inteligencia, buen humor e inspiración, con una banda de sonido llena de funk, salsa y boogie woogies. Todo envuelto en colores tan encantadoramente irreales como los de un cuento ilustrado, que hacen que hasta el doblaje suene menos estándar que el habitual.

TIEMPO DE CRIMEN, de George Sluizer. Con Stephen Baldwin, Sadie Frost, Karen Black y Geraldine Chaplin. 1996, 113 min. Transeuropa. — 6 PUNTOS



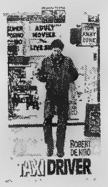
Producción inglesa con el sustento del prestigioso Channel Four y un elenco que se las trae, *Tiempo de crimen* es una de esas películas en la que el interés del planteo excede, quizá, el de los logros finales. Así y todo, el tema justifica la recomendación. En la ficción, un programa sensacionalista de tevé manipula a sus televidentes, semana a semana, con dramatizaciones de crímenes brutales, sin reparar en escrúpulos. Hasta aquí, nada que difiera demasiado de lo que cualquier habitante de Maurolandia debe sufrir a diario. La diferencia es que aquí lo virtual se convierte en un verdadero "fenómeno real", y es entonces cuando el jugo de tomate deja su lugar a la hemoglobina.

JUAN. COMO SI NADA HUBIERA SUCEDIDO, de Carlos Echeverría, con textos de Osvaldo Bayer. 1987, 165 min. B & N. Blakman. — 8 PUNTOS



Hace un par de días se cumplieron veinte años del secuestro de Juan Marcos Herman, el único desaparecido de la ciudad de San Carlos de Bariloche, en tiempos del Proceso. La historia de su desaparición es reconstruida en *Juan. Como si nada hubiera sucedido*, notable documental filmado entre 1985 y 1987 por el realizador Carlos Echeverría y nunca estrenado en forma oficial. A lo largo de casi tres horas que se siguen con la intensidad de un policial, se despliega la investigación, a cargo del periodista Esteban Buch. Ante la cámara, los testimonios tejen una red de silencio, disimulos y hasta algún intento de agresión, como si los tiempos oscuros de la guerra sucia nunca hubieran terminado.

TAXI DRIVER, de Martin Scorsese. Con Robert De Niro, Jodie Foster, Cybill Shepherd y Harvey Keitel. 1976, 113 min. LK-Tel. — 10 PUNTOS



Magnífica iniciativa la del sello LK-Tel, que viene reeditando, mes a mes, algunos de sus más perdurables títulos de catálogo, poniéndolos en los videoclubes en copias flamantes. En uno de sus papeles más memorables, De Niro es aquí Travis Bickle, ex veterano de Vietnam que navega en taxi, como un nuevo Odiseo, a través de una Nueva York igualita a Sodoma y Gomorra. En medio del infierno, el desquiciado Travis se cruza con dos chicas llamadas Jodie Foster y Cybill Shepherd, que se le aparecen cómo ángeles rubios. Aunque nadie se lo pida, está dispuesto a rescatarlas a sangre y fuego. Rever *Taxi Driver* confirma que las pesadillas no tienen edad, y que de algunas obras maestras no se sale ileso.

"RASPANDO LA CRUZ"

"¿Alguien se desorientó?"

La obra de Rafael Spregelburd arranca risas en el público, aunque pinceladas por zonas oscuras y muecas traicioneras.

RASPANDO LA CRUZ 8 PUNTOS
de Rafael Spregelburd.
Intérpretes: Ruy Krygier, Alfredo Martín, María Onetto, Alberto Suárez, Gabriela Izcovich, Julia Catalá, Máximo Lazzerri, Pablo Ruiz, Mónica Raiola, María Inés Sancerni, Rafael Spregelburd y María Salvador.
Vestuario: Carolina Valente.
Musicalización: Federico Zypce.
Dirección: Rafael Spregelburd.
Centro Cultural Ricardo Rojas, viernes y sábados, 22.45

Por Cecilia Hopkins

Con la sala todavía a oscuras comienza a relatarse la historia de Weck. Es 1939 y los alemanes ya ocuparon Checoslovaquia. En Praga, donde transcurre la acción, la desconfianza se instaló entre la población y el circuito de las delaciones se encuentra en marcha. El testimonio del insomne Weck se entrevera con el accionar ambiguo de una célula terrorista. Entre sus miembros, la traición va a aparecer en todos los frentes y los crímenes se harán extensivos a otros ámbitos. En una reunión, alguien despliega un mapa de Argentina.

No obstante las señas precedentes, en *Raspando la cruz*, Rafael Spregelburd ensambla las referencias a los hechos trágicos que antecedieron a la Segunda Guerra valiéndose de personajes y situaciones que fija en un continuo escorzo deformante, provocando la risa hasta llegar, incluso, a la carcajada. En urgente contrapunto, la banda de sonido de Federico Zypce trabaja sobre un repertorio de ritmos chirriantes que activa imágenes de inquietante contenido. Desde allí, la voz que apenas insinúa la historia de la ninfa Europa (raptada por Júpiter) propone una comparación con la figura de Hitler. La metáfora, en cambio, corre por cuenta del ciego callejero a quien lo han despojado de su acordeón. La intriga ronda los temas de la expoliación por la violencia, el arrepentimiento y el perdón. Pero muchas escenas encierran zonas oscuras: los motivos de los acontecimientos y sus secuelas se pierden en derivaciones imprevistas. "¿Alguien se desorientó?", es la oportuna pregunta del ciego a los espectadores.

Raspando la cruz requiere de un público alerta, atento a los detalles que le permitan abrirse paso a través de una intriga que, llegado un punto, reitera sus escenas con variaciones. Hasta un cambio de pronombre puede indicar una traición futura. Las situaciones escritas y dirigidas por Spregelburd se destacan por un franco sentido del humor plagado de ironías y cinismo, cuya efectividad depende de la intensidad de las miradas y las pausas entre una y otra intervención. Siempre que el color predominante de la escena no sea el producto de la tensión exacerbada sino del extrañamiento que provoca el fluir de comportamientos y dichos desconcertantes. En los personajes mejor delineados, la exageración está conseguida no por una sumatoria de rasgos sino por omisión de detalles. En esto se destacan María Onetto, Alberto Suárez y Gabriela Izcovich. También el mismo autor, en el rol del adusto general Mansilla, un esbirro nazi cuyos discursos parecen cobrar estatuto de broma apenas los manifiesta. Como otros personajes, maneja signos que hacen referencias al comic de guerra más ramplón. No obstante lo entretenido, el descorazonamiento puede sobrevenir en el espectador al final, ni bien comiencen los aplausos.



Alfredo Martín y María Onetto, dos caras de "Raspando la cruz".
La pieza se caracteriza por un humor cínico y poco complaciente.

PROPUESTA

El Zorzal se cotiza



Tal vez como una forma de zanjar las disputas sobre su lugar de nacimiento, el diputado uruguayo por el Partido Nacional (Blanco) Jaime Trobo propuso al Banco Central de ese país que emitiera monedas o billetes con la imagen de Carlos Gardel. Para convencer a las autoridades de la conveniencia de fabricar moneda con la sonrisa ladeada, el legislador citó ejemplos de figuras de la cultura uruguaya que ya tienen su propio billete. Así mencionó a la escritora Juana de Ibarbourou, los pintores Figari y Juan Manuel Blanes y al educador Pedro Varela. Trobo dijo que su proyecto intenta "hacer justicia con uno de los uruguayos más conocidos fuera del país y que se ha convertido en un adjetivo que señala la máxima excelencia posible". En el Banco Central del Uruguay, la entidad encargada de evaluar el proyecto, contestaron que aún no habían recibido la propuesta y que por lo tanto no podían expedirse sobre su viabilidad. Quizá ellos mismos no estén convencidos de la procedencia del cantor.

"RELATOS CASI DISPARATADOS"

El jardín sobre el escenario

RELATOS CASI DISPARATADOS 6 PUNTOS
Espectáculo infantil de Roberto Vega
Intérpretes: Jorgelina Santambrosio y Mariana Torres.
Dirección: Roberto Vega.
Teatro Regina, sábados y domingos a las 15.30

Por C. H.

Precursor del juego teatral en las escuelas y uno de los pioneros del cambio operado en la escena dedicada a los niños, Roberto Vega presenta en *Relatos casi disparatados* un material que en principio concuerda el cien por ciento por el título del espectáculo. Sus intérpretes, Jorgelina Santambrosio y Mariana Torres, comienzan enunciando los delirantes juegos de palabras ideados por el italiano Gianni Rodari: "¿Por qué los bigotes tienen gato? ¿Por qué los cajones tienen mesa?" A estos les suman coplas de un humor surrealista, que ceden paso lentamente a ciertos textos de mayor extensión, de corte tradicional. Finalmente agotadas las frases que propician el juego con el revés de la lógica habitual, quedan los "disparates" mucho más convencionales de los cuentos clásicos de príncipes y princesas.

Para estas narraciones en varios bloques, la mecánica elegida consiste en alternar entre las actrices el protagonismo de la historia, en tanto que los personajes secundarios corren por cuenta de quien oficia de relatora. Así transcurre la versión de "Juan sin miedo" y aquella historia de la princesa orgullosa, tal vez el más expresivo de los textos largos. Las intérpretes saben sacar partido de sus diferencias: Jorgelina sonríe todo el tiempo y tiene a su cargo a los personajes más amables; a Mariana, en cambio, le caben más las criaturas desmañadas y cancheras, si vienen con mal genio, mejor. Las dos transmiten simpatía y se nota que para componer sus personajes apelaron más a sus dotes histriónicas naturales que a técnicas aprendidas en largos seminarios de formación actoral. Son como un par de voluntariosas maestras jardineras que han decidido divertir a sus alumnos. En el manejo de sus cuerpos y voces, no obstante, deberían investigar un poco más para eludir los estereotipos que a veces toman por asalto el teatro infantil. Los deseos de comunicarse con los más pequeños se imponen, incluso, al escaso atractivo de sus elementos de escena.

> **Condiciones:** *Se nota que las intérpretes apelaron más a sus dotes histriónicas naturales que a técnicas aprendidas en largos seminarios de formación actoral.*

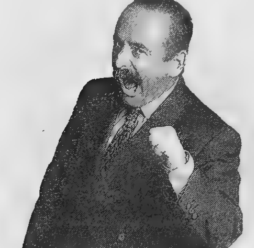






TV

7.00
2-IMPACTO A LAS SIETE.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-ESTA MAÑANA.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-EL CORTAPAPEL.
10.30
7-33 MILLONES.
11.00
7-KIDS PARK.
9-UTILISIMA.
11-MAC GIVER.
11.30
13-HIJITUS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-ATC NOTICIAS.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MI CUÑADO.
13-FORUM, LA CORTE DEL PUEBLO.
14.00
7-SALVESE QUIEN SEPA.
11-LA NIÑERA.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-MIA, SOLO MIA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-RUMORES.
9-HEREDEROS DEL PODER.
11-CEBOLLITAS.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-JUGAR POR JUGAR.
9-PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE.
11-CHIQUITITAS.
13-HERCULES.
19.00
2-GRACIELA DE AMERICA.
7-LA RED DEPORTIVA.
9-LA ISLA MISTERIOSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HOMBRE DE MAR.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-MEDIA NARANJA.
9-NUEVEDIARIO.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-NUNCA ES TARDE.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.



Jorge Guinzburg conduce "La biblia y el calefón", a las 22 por América.

7-LOS ESPECIALES DE ATC: Homenaje a Enrique Cadícamo.
9-MEMORIA.
11-CINE FANTASTICO: "Corazón de fuego".
13-GASALLA EN LA TELE.
23.00
2-SEÑORAS Y SEÑORES.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Dead Silence".
01.00
7-TE ESCUCHO.

Silvio Rodríguez con Jaime Bayly, una experiencia para el recuerdo

Por Esteban Pintos

El cantautor cubano tuvo un jugoso intercambio de ideas con el filoso entrevistador peruano.

"Estoy en pleno trauma de acercarme peligrosamente a los cincuenta y uno", ironizó Silvio Rodríguez ante la primer pregunta de Jaime Bayly, el periodista y escritor peruano que, en su talk show "En directo: Jaime Bayly" emitido por la cadena CBS Telenoticias desde Miami, logró algo casi imposible: que Rodríguez conceda una entrevista televisiva. Sabido es que el poeta y compositor cubano, símbolo cultural de la Revolución para todo el mundo, no es muy afecto a las apariciones mediáticas, y mucho menos a las entrevistas en televisión. Entre los pocos antecedentes se cuentan, apenas, un par de presentaciones en la televisión cubana, otro tanto en España y ninguna, literalmente ninguna, en la televisión argentina, lo que le dio al programa del miércoles un carácter ciertamente histórico. Frente al acontecimiento, Bayly hizo lo de siempre. Preguntó con el tono educado de un joven académico, la precisión de un periodista informado y la curiosidad de un niño. Incluso aclaró de entrada que no coincidía con las ideas políticas del músico, aun a pesar de admirar su música. Silvio, veloz para el retruque, lo interrumpió para decirle "bueno, acabo de enterarme de tus ideas políticas...".



Silvio Rodríguez es una figura difícil para el medio local.
El diálogo con Bayly estuvo salpicado de ironías varias.

Así sucedió durante poco menos de una hora, en diálogo directo entre Miami y México DF. Frente a algún avance del conductor, casi siempre vinculado con la realidad política de Cuba, Rodríguez respondió cuidadosa pero firmemente, sin dejar de permitirse alguna finísima ironía. Por ejemplo, ante una cuestión de Bayly sobre una frase del padre del cantante –"la vida es bella y en colores", cita incluida en el álbum *Rodríguez*– y su correlación con el estado de ánimo de los cubanos, Silvio, sin inmutarse, contestó: "Pues para mí es en technicolor, pero en general habría que preguntárselo a cada cubano. Cada uno pensaría distinto, como cada peruano o cada norteamericano...". Más tarde, y con una sonrisa, completó otra respuesta con la sentencia "ya que tú politizaste esto, porque a mí me habían dicho que no íbamos a hablar de política...". Bayly acusó recibo. "Si vamos a hablar de la vida, el arte y la creación, hablemos de ti como artista, pero también como hombre que, a través de sus canciones, revela, transmite y defiende sus ideas políticas". "No hablar de política es no hablar de mí, además no es novedad que un entrevistador me hable de Fidel, de esto y de lo otro. Así que yo estoy en mi terreno, no te preocupes", respondió Rodríguez. Así las cosas, el programa se convirtió en un jugoso intercambio de ideas, cortésmente expuestas aun en el disenso ideológico evidente. El remate, por demás gracioso, corrió por cuenta del entrevistado. "Te doy mi palabra que voy a hacer todo lo posible para que este programa se pueda ver en Cuba. No te doy mi palabra de que vaya a verse, pero sí de que voy a hacer todo lo posible...", dijo Rodríguez y los dos estallaron en una carcajada.

La cuestión cubana, Fidel Castro, la Revolución, el bloqueo norteamericano y sobre todo la postura intransigente de los exiliados cubanos estuvieron siempre presentes, latentes hasta en las más inocente pregunta. Cuando sutilmente Bayly inquirió sobre la posibilidad de visitar la capital mundial del anticastrismo ("por los ricos helados que aquí hay, a ti que te gustan tanto", le dijo), el compositor cubano contó que una vez quiso ir pero no lo dejaron "por mi propia seguridad" y remató graciosamente "me gustaría entrar a Miami, pero también me gustaría salir. ¿Tú me garantizas la salida?". Un rato después amenazó elegantemente con tocar en la famosa calle 8 de Miami. "Seguro que se llenaría", profetizó como un tiro por elevación a la poderosa e influyente colonia de cubanos contrarrevolucionarios, la misma que hace prácticamente imposible su presentación en la ciudad. "La gente escucha a todo volumen en sus casas a Gloria Estefan, Olga Guillot y Celia Cruz, en cualquier esquina tú oyes a esos grandes artistas. Y sé que no pasa lo mismo con nuestra música en Miami, así me lo han contado algunos amigos míos", remató el cubano.

Miami consulta

El segmento final del diálogo, con llamados de los oyentes, prometía chispas. La primera pregunta vino desde Miami y tuvo que ver con "los tantos presos políticos que hay en Cuba: ¿por qué no les ha cantado a ellos como lo ha hecho con los chilenos, por ejemplo?". Silvio se tocó la barbilla en gesto reflexivo, preguntó si podía responder y se largó. "Yo sí les he cantado a los presos, a los cubanos y no sólo a los políticos. Yo pedí en una carta al ministro del Interior cubano que libere a todos, pero tengo entendido que los presos políticos en Cuba están detenidos por terrorismo, tenencia de armas, conspiración. Es lo que tengo entendido." Ante una nueva pregunta sobre el tema de los presos de conciencia, simplemente señaló "sinceramente no me consta". ¿Fin? de la cuestión.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MEJOR SOLO QUE MAL ACOMPAÑADO,
de John Hughes.
A las 18.40 por Cinecanal.

Aunque con mínimos recursos argumentales y con base en una vieja pero efectiva receta –la pareja despareja–, John Hughes construyó una comedia inteligente. Con el acento puesto en los detalles que remarcan la hilaridad de cada situación, la trama enfrenta a Neal (Steve Martin), un publicista elegante y refinado, con Del (John Candy), un viajante que vende arandelas para cortinas de baño. Del contraste entre ambas personalidades y con situaciones que refuerzan cada equívoco sale lo mejor de esta historia.



UN TROPIEZO LLAMADO AMOR,
de Lawrence Kasdan.
A las 18.30 por Space.

Con la misma fórmula director-actores de la notable *Cuerpos ardientes* –Kasdan al frente, William Hurt y Kathleen Turner como protagonistas, con Geena Davis como tercera en discordia–, esta es una adaptación cinematográfica de la novela *The Accidental Tourist* de Anne Tyler. El conflicto central de la película se ubica en las desventuras emotivas de Macon Leary (Hurt), un escritor de guías de turismo que nunca se ha salido de su ordenado estilo de vida. De repente, Leary ve cómo todo cambia a su alrededor, para bien y para mal.



THE KIDS ARE ALRIGHT,
de Jeff Stein.
A las 22.30 por Film & Arts.

Siguiendo el formato documental pero entregando mucho más que eso, esta película repasa treinta años de la carrera de una de las bandas de rock más importantes e influyentes de la historia del género. Desde los comienzos *mod*, a principios de los sesenta, hasta las mil y una resucitaciones de la ópera rock *Tommy* –que aún hoy se producen–, las vidas de Pete Townshend, Keith Moon, Roger Daltrey y John Entwistle dan motivo a una fascinante recorrida por cuatro estampas de uno de los mejores exponentes del rock.



ESCENAS DE LA LUCHA DE CLASES EN BEVERLY HILLS,
de Paul Bartel.
A la 1.30 por el canal 30 de Cablevisión.

Con el estilo cáustico y transgresor que lo caracteriza, Bartel expone en una comedia de enredos las complejas relaciones, algunas de ellas peligrosas, entre amos y criados en el rico vecindario de Los Angeles. Por momentos ese constante desfile de personajes excéntricos, cada uno con sus pequeñas locuras cotidianas, opera en contra de la armonía del guión. Sin embargo, esta versión *hardcore* de "Dinastía" –como la calificaron algunos críticos– es una acertada radiografía de un ambiente social a veces idealizado.

COMIENZA "BUENOS AIRES NO DUERME"

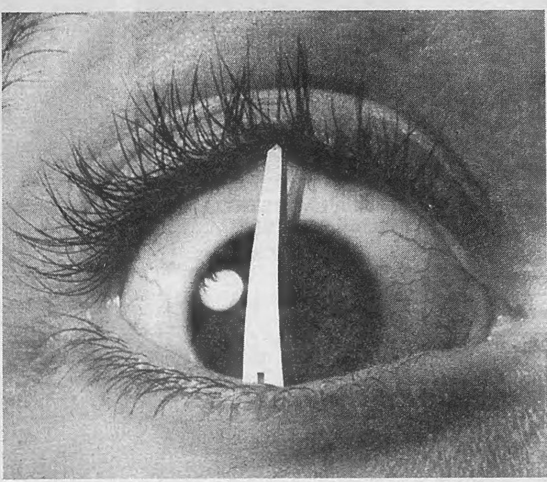
El maratón de los artistas

Con un recital de Los Visitantes y los discursos de rigor, esta noche abre sus puertas la exposición de las 220 horas.

Hoy a las 20 se inaugura en el Centro Municipal de Exposiciones (Figueroa Alcorta y Pueyrredón) la muestra "Buenos Aires no duerme", una selección de trabajos de jóvenes artistas porteños organizada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. La muestra permanecerá abierta de manera ininterrumpida durante nueve días con sus noches (en total, 220 horas), hasta la medianoche del domingo 27 de julio. En "Buenos Aires no duerme", podrá verse una selección de los trabajos presentados a los organizadores en los rubros de música, letras, fotografía, video, historieta y humor gráfico, radio, plástica, cuento y poesía, revistas alternativas, teatro, danza y diseño de indumentaria. Claro que no participarán sólo artistas nuevos, ya que está pautada una larga lista de recitales, charlas abiertas y talleres con artistas y personajes de la cultura ya consagrados.

Inmediatamente después de los discursos de rigor del acto oficial de apertura, se larga a todo vapor la muestra con un recital del grupo de rock Los Visitantes, el comienzo de las transmisiones de la radio de "Buenos Aires no duerme" –que no parará en ningún momento durante las 220 horas– y la proyección de los primeros trabajos seleccionados en el concurso de video. A las 21 se inaugura el espacio de historietas y para las 22 están previstas una charla abierta con Daniel Melero y el inicio de las clases de tango. A las 23 se podrá ver el primer desfile de modas y el segundo grupo de videos. A partir de allí, comienza el maratón de actividades, todas ellas abiertas al público en general.

En el predio que ocupa habitualmente la Feria del Libro, funcionará una carpa para recitales, un estudio de radio, una muestra permanente de historieta y humor gráfico, una videoteca, una sala de proyecciones y charlas, una isla de edición, una imprenta y redacción, una muestra de plástica, 3 salas de fotografía, una sala con computadoras conectadas a Internet, un estudio de grabación de música, un estudio de televisión, un café literario, un restaurante y una sala para teatro y danza. Todo ello, con entrada gratis para todo el mundo, para entrar, ver, escuchar, aprender, discutir, encontrarse con gente, salir y volver a entrar cuantas veces se quiera. Al parecer, una manera de rescatar el viejo espíritu de Buenos Aires, la ciudad que solía mantenerse insomne.



"Buenos Aires no duerme" intenta rescatar viejas costumbres.
Durante nueve días, sin pausa, artistas jóvenes mostrarán lo suyo.

Sigue el tango joven

La Joven Guardia del Tango sigue desfilando esta noche por el auditorio Borges de la Biblioteca Nacional. El ciclo de cuatro viernes comenzó hace una semana con la presentación de dos conjuntos de gran calidad pero estilos muy alejados entre sí. Por un lado el trío El Tranvía, que a pesar de su nostalgiosa denominación toma a Piazzolla como punto de partida (su versión de "Sur, regreso al amor", de Astor, fue memorable), para internarse con gran libertad por territorios más cercanos a la música clásica contemporánea. Luego ocupó el escenario El Arranque, un septeto con cantor que recrea el lenguaje de las mejores orquestas históricas, de Pugliese a Salgán, de Gobbi a Leopoldo Federico. Hoy será el turno del cuarteto de Pedro Chemes, que prefiere pasearse por un repertorio muy variado, y de la no programada inclusión de Las Muñecas, un quinteto de guitarras y gargantas, todos varones, que provienen del heavy metal y de la música alternativa, pero que salta con agilidad la tapia hacia la tesitura gardeliana. Este grupo va en lugar de Presencia Tanguera, que desertó a último momento. La sesión será hoy a las 20 en Agüero 2502.

cine

BATMAN & ROBIN
APTA. Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con George Clooney, Chris O'Donnell y Arnold Schwarzenegger.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.10, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.05.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con William Hurt y Harvey Keitel.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 20.35 y 23.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMODINES
P/M/13. Acción. Dir.: Jorge Nisco. Con Carlos Calvo y Adrián Suar.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. Acción. Dir.: Simon West. Con Nicolas Cage y John Cusack.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia. Dir.: Carlos Olivieri y Alejandro Stoessel. Con Germán Kraus y Stella Maris Closas.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.55, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.40.
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14, 15.45, 17.30, 19.45 y 22.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Thriller. Dir.: Steven Spielberg. Con Jeff Goldblum y Julianne Moore.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.20, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-3501. A las 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Luc Besson. Con Bruce Willis y Gary Oldman.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL SANTO
P/M/13. Acción. Dir.: Philipe Noyce. Con Val Kilmer y Elisabeth Shue.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 20.30 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EN BUSCA DE RICARDO III
P/M/13. Drama. Dir.: Al Pacino. Con Alec Baldwin, Al Pacino y Winona Ryder.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Drama. Dir.: Alan J. Pakula. Con Harrison Ford y Brad Pitt.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FABRICANTE DE ESTRELLAS
P/M/16. Drama. Dir.: Giuseppe Tornatore. Con Sergio Castellitto y Tiziana Lodato.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.30 y 22.40.-

HAMLET
APTA. Drama. Dir.: Kenneth Branagh. Con Kenneth Branagh, Julie Christie y Billy Crystal.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15 y 20.15.-

HERCULES
APTA. Dibujos animados. Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1: La furia.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.20, 14.10, 16.10, 18.10 (en castellano), 20.10 y 22.10 (en inglés). Trasn.: 1: MIB (Hombres de negro).-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-3501. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-

LA FURIA
P/M/16. Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Federico Luppi y Diego Torres.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.40 y 23.-

LAS AVENTURAS DE PINOCHO
APTA. Comedia en castellano. Dir.: Steve Barrow. Con Martin Landau y Jonathan Taylor Thomas.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 14.35, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 13.20, 15.10, 17 y 18.50.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 12.10, 14.15, 16.20 y 18.25.-

MENTIROSO, MENTIROSO
APTA. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Jim Carrey y Maura Tierney.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

MI VIDA ES MI VIDA
P/M/13. Comedia. Dir.: Todd Solondz. Con Heather Matarazzo y Brendan Sexton Jr.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 21.05 y 23.05.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Comedia. Dir.: Barry Sonnenfeld. Con Tommy Lee Jones y Will Smith.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15, 17.30, 20.05 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-3501. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

en cartel



VIAJE A LAS ESTRELLAS: PRIMER CONTACTO,
de Jonathan Frakes
(Estados Unidos)

El octavo film de la serie de Viaje a las estrellas *es el mejor de la saga –con lo cual se convierte en un entretenimiento incluso para los no fanáticos–, aunque con seguridad no el último. En esta oportunidad, la nave Enterprise E es atacada por un grupo de Borgs, enemigos acérrimos de la Federación Interplanetaria, los propietarios de la nave. Ya con la nave a su mando, los Borgs viajan al pasado para modificar la historia de la humanidad* ***(Maxi y Premier).***



MIB-HOMBRES DE NEGRO,
Barry Sonnenfeld
(Estados Unidos)

Trajes, corbatas y anteojos negros son los atuendos de los MiB, un cuerpo especial de control de extraterrestres con similitudes con los Blues Brothers. En esta brigada trabajan el agente K (Tommy Lee Jones) y un novato recién llegado de la policía de Nueva York (Will Smith), quienes deben luchar para controlar la creciente masa de extraterrestres que pueblan la tierra. La película se transforma en una original mezcla de comedia y efectos especiales con una base de ciencia ficción ***(Ocean, Normandie, Gaumont, Patio Bullrich, Belgrano y otros).***

PODER ABSOLUTO
P/M/13. Acción. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Gene Hackman.
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. Drama. Dir.: Roberto Faenza. Con Marcello Mastroianni y Daniel Auteuil.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. Comedia musical. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen, Goldie Hawn y Tim Roth.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-3501. A las 13.30, 16, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. Dibujos animados en castellano. Dir.: Paul Sabella y Larry Leker.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45 y 19.20.-
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17 y 19.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 14.55, 16.45 y 18.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 12.30, 14.15, 16.20 y 18.15.-

VIAJE A LAS ESTRELLAS: PRIMER CONTACTO
P/M/13. Ciencia ficción. Dir.: Jonathan Frakes. Con Patrick Stewart y Jonathan Frakes.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

barrios

BELGRANO

BATMAN & ROBIN
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.15, 14.45, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

CIGARROS
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMODINES
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELÍCULA
APTA. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.30: Comodines.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.35, 16.15, 17.55, 19.40 y 21.30. Vier. y Sáb. trasn.: 23.20.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 16.-

EL SANTO
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

HÉRCULES
APTA. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20: MIB (Hombres de negro).-

LA FURIA
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LAS AVENTURAS DE PINOCHO
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.10, 17 y 18.50.-

LAS TRAVESURAS DE DUNSTON
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MI VIDA ES MI VIDA
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 19.20, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.20, 18.40, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 15.40 y 17.30.-

CABALLITO

LA FURIA
P/M/16. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS AVENTURAS DE PINOCHO
APTA. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 19.-

MI VIDA ES MI VIDA
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

BATMAN & ROBIN
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 15, 17.40, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

COMODINES
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 12.55, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

DANIEL, EL TRAVIESO
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.-

DIBU, LA PELÍCULA
APTA. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.20, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 12.40, 14.55, 17.15, 19.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EL QUINTO ELEMENTO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17.25 y 21.20. Sáb. trasn.-

HÉRCULES
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.20.-

JUMANJI
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.40 y 19.35. Sáb. trasn.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.55, 15.10, 17.30, 20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 4.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 15.30, 18.20 y 19.40.-

FLORESTA

EN BUSCA DE RICARDO III
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 20.30 y 22.30.-

LA FURIA
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 20.30 y 22.30.-

LAS AVENTURAS DE PINOCHO
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 15.30, 17 y 18.30.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30 y 18.30.-

LINIERS

COMODINES
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14, 15.40, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

DIBU, LA PELÍCULA
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 10, 13.30, 15, 16.30, 18.10, 19.40, 21.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.20: La furia.-

VILLA DEL PARQUE

EN BUSCA DE RICARDO III
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 15, 16.50, 18.40 y 20.30.-
Plaza Park Shopping.
Cuenca 3252. 504-4651. A las 13.10, 14.50, 16.30 y 18.10.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Slapstick: Una introducción a la comedia muda norteamericana. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Films con Mack Sennett, Douglas Fairbanks y Ben Turpin** $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
VIERNES 18 a las 20.30: 5ª func. de Gran Abono. **James Morris** bajo, y **Warren Jones** piano. Haendel: "Hear Me, Ye Winds and Waves" de **Scipio** "Del minacciar del Vento" de **Ottone**
Mozart: Un bacio di mano, K.541; Mentre ti lascio, o figlia, K.513. Strauss: Zueignung, Traum durch die Dämmerung, Heiliche Aufforderung, Alerseelen, Cäcilie. Verdi: "Come dal ciel precipita" de **Macbeth**
"Ella giammai m'amo" de **Don Carlos**
Ibert: Canciones de Don Quijote; Duke: Ricard Cory, Miniver Cheevy, Luke Havergall. Etiqueta obligatoria en plateas y palcos. Sob. de abono en vta.-
DOMINGO 20 a las 17: 5ª func. de Abono Vespertino. **James Morris** bajo, y **Warren Jones** piano. Ver Viernes 18. Sob. de abono en vta. dde. el Vier. 18.-
LUNES 21 a las 20.30: 10ª func. del Abono a 20 conciertos de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: Hans Graf. Mendelssohn: Obertura "La bella Melusina"; Concierto para violín, piano y orquesta de cuerdas. Solistas: Jorge Risi, violín; y Aldo Antognazzi, piano. Schumann: Sinfonía Nº 2. Sob. de abono en vta. dde. el Sáb. 19.-
MARTES 22 a las 20.30: 5ª func. de Abono Nocturno. **James Morris** bajo, y **Warren Jones** piano. Ver Viernes 18. Sob. de abono en vta. dde. el Dgo. 20.-
JUEVES 24, VIERNES 25 y SÁBADO 26 (Loc. en vta. dde. el Miér. 23, Juev. 24 y Vier. 25 respectivamente en la Bolet. del Teatro) a las 17 (en la sede del CETC, Toscanini 1168, capacidad 150 lugares). Opera para niños: **TAL Y TUL**
Mús.: E. Izcovich. Libr.: F. Worcel. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Rég.: M. Freyre. Esc. y vest.: S. Massa.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Viernes 25 a las 17.30: En homenaje al maestro Renato Sassola. "Ciclo Nuestros Jóvenes Cantan Opera", org. por el Instituto Superior de Arte, con el auspicio de la Fundación Teatro Colón.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado
Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Ricardo III"** de W. Shakespeare. Trad.: C. Piña. Adapt. y dir.: A. Alezzo. Con A. Alcón, R. Carnaghi, J. Petraglia, J. Mayor, O. Bonet, L. Lamaison y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Miér. pop. $ 4.-
Sala Casacuberta
Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Boquitas pintadas"** Teatro, música y danza s/la novela homónima de M. Puig. Idea, adapt. y dir.: R. Schussheim y O. Araiz. Con T. Lestingi, I. Vernengo, P. Segni y elenco. Ballet Contemporáneo del TGSM. Pl. $ 8.-
Sala Cunill Cabanellas
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Martha Stutz"** de J. Daulte. Con A. Awada, L. Bredice, L. Campos, R. Cortese, N. Ibarra, C. Kaspar, F. Méndez, R. Prante, H. Roca, A. Urdapilleta y F. Yeni. Pta. en esc. y dir. gral.: D. Kogan. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **CHEJOV-CHEJOVA** de F. Nocher. Adapt.: K. Kostzer. Con P. Alarcón y R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
UN TEATRO PARA EL PAIS de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Juev. y Sáb. a las 21. Vier. y Dgo. a las 20:
LAS VISIONES DE SIMONE MACHARD de B. Brecht. Con S. Silveyra, R. Rizzo, R. Stella, E. Berenguer, E. Bardi y gran elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: R. Sturúa.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.
Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30: "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan. Con M. Zucker, M. C. César y A. De Grazia. $ 8. Jub: $ 4.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Guastavino. Dir.: J. Portales. Con R. Catarineu, N. Alan, M. R. Fugazot, C. Bertrand y elenco. $ 6. Est. y jub. $ 3.-
ANA ITELMAN.
Guardia Vieja 3783. 866-3655. Vier. y Sáb. a las 23: **"Entretanto las grandes urbes"** de R. Spregelburd. Con I. Alonso, A. Garibaldi y elenco. Dir.: V. Rodriguez.-
ARTE BELGRANO.
Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. SALA 1: Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 21. Dgos. a las 18: D. Vittori, C. Alberó y G. Laborde en **"30 días de castidad"** de J. Bellizzi. $ 10. Jub. $ 8.-
SALA 3: Juev. y Vier. a las 20.30: **"A heart bigger than a nose"** vers. musical libre de Cyrano de Bergerac (en inglés). Dir.: C. Zubiri. $ 12.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30: **Hugo Varela y José Luis Gioia: DOS TIPOS DE LOCURA**
Sensacional humorístico musical con Sandy Brandauer-Stanylasky, ballet y gran elenco. Coreog.: Lía Fernández. Dir. mus.: Gustavo

Calabresi. Loc. en vta. con antic.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Domingo 17 despedida: Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS**
Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: Grupo Memoria pta. **"Mataron al Che"**
Aut. y dir.: Gerardo Pensavalle. $ 10. Est. y jub. $ 5. Afil. gratis.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **ATAHUALPA POR JAIRO**
Inv.: Juan Falú y Juan Saavedra. Loc. en vta.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 22.30: **"Reconstrucción del hecho"** de D. Veronese y R. Spregelburd. Con A. Garrote. Dir.: R. Szuchmacher. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5.-
Sáb. a las 21: **"Potestad"** de E. Pavlovsky. Con E. Pavlovsky y S. Evans. $ 8. Men. de 25 años y jub. $ 4.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30: Grupo Buster Keaton pta.: **"La liturgia de las horas"** Dir.: P. Bonta. $ 8.-
Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: Alejandro Tantanián. Con R. Szuchmacher y J. Lorenzo. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Vier. a las 21: **"A puro tango"** con el Cuarteto Nuevo Siglo, la voz de Alfredo Piro, la poesía de Hilda Guerra y la danza de Laura y Hernán. $ 6. Jub. y pens. $ 4.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 17.30: recital de "PAPELNONOS". Dir.: J. Strada. A las 20.30: musical "MOVIDA JOVEN EN EL CENTRO CULTURAL", con F. Isella, La sortija y L. Vaamonde. $ 5.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21: **Ciclo Experimenta 97** (música). C. Mello & S. Ocougne. Vier. y Sáb. a las 23: **"Raspando la cruz"** (teatro). Dramat. y dir.: R. Spregelburd.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 16. Res. telef. Sáb. a las 20: Sin Red pta.: **"Neuróticos amantes"**
Aut. y dir.: M. Silguero. $ 8. A las 22: **"Decime, vos cobraste?"** Aut. y dir.: T. Tabares.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Vier. a las 23: **"Pájaros en el aire"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 8. Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.-
SALA MARGARITA XIRGU. Ultimas semanas. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 25. Palco bajo $ 20. Juev. y Dgos. gral. $ 15.-
SALA MIRO: Ultimas funciones. Dgos. a las 17.30: espectáculo para mayores: **"El gato y su selva"** de S. Eichelbaum. Con R. Stella, G. Rodríguez y elenco. Dir. gral.: F. Javier. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Presenta: **LA MESA DE LOS GALANES** de R. Fontanarrosa. Con Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea. Dir.: J. Ordano. Miér. y Juev. (caballeros gratis) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. y Lun. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Desc. a est. y jub. Vier. a las 20. Sáb. a las 18.30: **"Telón de sombras"** de J. Gaumont. Con N. Meden. Part. y dir. gral.: R. Alvar.-
Sáb. a las 21: **"Hamlet"** de W. Shakespeare. Con Guadalupe, D. Medina y elenco. Es Hamlet y dir. gral.: A. Di Stéfano.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. **Sala Teatro Abierto**
Vier. y Sáb. a las 18: Ciclo Semimontado: **"Familia de Vancini y su mujer"** de A. Aita. Con V. Cosse, M. Degracia y elenco. Dir.: V. Cosse. $ 3.-
Sala Carlos Somigliana
$ 10. Jub. y est. $ 5: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18: **"Príncipe azul"** de E. Griffero. Con J. Rivera López y V. Cosse. Dir.: O. Grasso.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro General San Martín. De A. F. Alberto: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21.30: **"Lulú ha desaparecido"** Sáb. a las 19.30: **"En los zaguanes ángeles muertos"** (nueva versión). Dgos. a las 19.30: **"La pasajera"** 3er. año en cartel. A las 21.30: **"Tango varsoviano"** 9º año en cartel.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. Villa Crespo. 855-2656. Res. telef. Desc. a est. y jub. Vier. y Sáb. a las 21.30:

equívoca fuga de señorita... Daniel Veronese dirección Lorenzo Quinteros

"Equívoca fuga de señorita" de D. Veronese. Dir.: L. Quinteros. $ 10. Vier. a las 23.30:

EL CARDENAL

"El cardenal" de E. Pavlovsky. Dir.: M. Monsalvo. $ 7.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Bolet. dde. las 13. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.15: **"Y siempre Florencio Sánchez"** de W. Jiménez. Con S. Canevaro, L. Nápoli y L. Ciaffone. Dir. gral.: P. Asquini.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Pl. $ 10. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Bestia en la Luna"** de R. Kalinosky. Dir.: H. Halbrich. Vier. y Sáb. a las 23: **"Los hidalgos de Verona"** de W. Shakespeare. Dir.: P. Casella. Dgos. a las 20.30: **"Canto-cuentos"** de A. Chéjov. Con F. Caicedo y O. del Vecchio. Dir.: H. Urquijo.-
SALA 2: Vier. a las 21: **"Salu la barra"** Libro y dir.: C. Hochmann.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: **"El repollo"** de A. Maestroni. Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** de J. C. Danaud. Con M. y V. Carreras. Dgos. a las 20: **"Prisionero por omisión"** de L. Vinciguerra. Dir.: F. Medina y A. Osiris.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Bolet. dde. las 17: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20. $ 15. Jub. y est. 50% desc.-

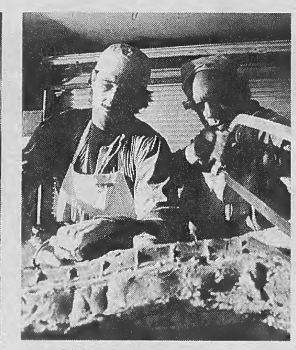
FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 1º Piso: Juev. a las 21.30: **"Desfile argentino"** (**Mutantes; trajes y máscaras**) con Dalila, D. Blondo, E. Iturralde y elenco. Diseño y dir.: L. Rosati. $ 4,99 con consum.-
Sala 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 20: **"Pará fanático"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 3º Piso: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Socios en el amor"** (Mr. Halpern & Mr. Johnson), con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. $ 15. Est. y jub. (Dgos.) $ 10.-
Vier. (est. y jub. $ 10) y Sáb. a las 23.15: **El Trío Laurel** pta.: **"El desconcierto de Laurel"** con A. Balestra, C. Escobar y A. Sanz. Otro Laurel: C. Lezcano. Idea, texto y dir.: Trío Laurel. $ 15.-
Sala 6º Piso: Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.-
Vier. (est. y jub. $ 5) y Sáb. a las 0.30: **"Merpin, el monstruo está vivo!!!"**
Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, A. Feldman y S. Tissera. $ 10.-

en cartel



RECONSTRUCCION DEL HECHO
Dir.: Rubén Szuchmacher

Espectáculo compuesto de dos piezas breves de diferentes autores: Women's white long sleeve sport shirts, *de Daniel Veronese (sobre una mujer forzada a declarar acerca del asesinato de su cuñado), y* La extravagancia, *de Rafael Spregelburd (tres hermanas que cargan con viejas rencillas familiares se reúnen a pedido de la madre gravemente enferma), más un interludio musical,* Ni impuestos ni nada, *de Federico Zypce. Una rareza interpretada por Andrea Garrote y voz en off de Juana Hidalgo.* ***En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 22.30.***



EL CORTE
Por el Sportivo Teatral
Dir.: Ricardo Bartís

Dos carniceros recuerdan maniáticamente un lugar de Areco en el que amaron a Mabel, madre de un muchacho que trabaja con ellos. No se sabe si la mujer vive o no, ni quién es el padre del joven. Le toca al espectador atar cabos, dar forma a lo irracional, al diálogo sin sentido aparente y a la fantasía onírica de los personajes. La puesta de Bartís da algunas pistas. Destacables trabajos de la premiada Analía Couceyro, María Inés Adaburu, Omar Fantini y Alfredo Ramos. ***Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, hoy a las 23.***

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21: **"Dos en el sube y baja"** de W. Gigson. Dir.: N. Raggi.-
SALA 3: Vier. a las 23:

EL CORTE

"El corte" Dir.: R. Bartís. Con A. Couceyro, M. I. Aldaburu y elenco. Sáb. a las 22.30: **"Estarás conmigo en el Paraíso"**
Aut. y dir.: M. Rosenzvaig.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 23: **"Anteboda"** Dir.: Nora Moseinco. $ 5. Sáb. a las 21.30: **"Postangos"** - **Gerardo Gandini**
Una mirada sobre el tango. $ 15.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Venta telefónica: 370-5350.-
Sala Pablo Neruda
Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20.30: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en **HOY EL DIARIO DE ADAN Y EVA** de Mark Twain. Adapt. y dir.: Manuel González Gil.-
Sala Pablo Picasso
Preestrenos: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-
Sala Roberto Arlt
Juev. a las 21. Sáb. a las 21.30: Favio Posca en **BOSTER KIRLOK**
Vier. a las 21.30. Dgos. a las 21: Favio Posca en **EL PERRO QUE LOS PARIO**
Vier. y Sáb. a las 23.30: **DONDE TALLAN LOS RECUERDOS** show musical de tango con **Luis Cardei** y elenco.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 17. Vier. y Sáb. a las 21: **"Cuesta abajo"** de G. Fiore. Con G. Fiore y J. Nolasco. Dir.: L. Longhi.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 20: **Claudio Chaiquín** (piano). Obras de Scarlatti, Schumann y Rachmaninoff. $ 5. A las 22.30: "En alas de la sonrisa", con **Ana María Osorio** (soprano) y **Jorge Ugartamendía** (piano). $ 10.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.30: **RECUERDOS SON RECUERDOS** con Rita Cortese, Soledad Villamil, Alejandro Urdapilleta y elenco.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21: **"Vestida de novia"** de J. C. Ghiano. Dir.: H. Ruiz. $ 8. A las 0: **"Al 2000 no llegamos"** por el grupo Sog tu Lakk. $ 4.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. 4 únicas semanas. Divertidísima!: **SIN TI! MANUAL DE SUPERVIVENCIA SENTIMENTAL PARA MUJERES**
Aut. y dir.: Pere Sagristá. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21.30: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala Trinidad Guevara**
Vier. y Sáb. a las 22.15: **La pasión según Lorca** (Adaptación). Dir.: M. I. Azarri.-
Sala Siripo
Sáb. a las 22: **De dioses, hombrecitos y policías** de H. Constantini. Dir.: R. Fernández Silva y N. Sánz.-
Sala de la Ranchería
Sáb. a las 21: **Retorno al hogar** de H. Pinter.-
Sala de Representantes
Sáb. a las 20.30: **Cristo de nuevo crucificado** de N. Kazantzakis. Dir.: L. Camilión.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Res. telef. Mar. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19: **Luis Aguilé: ALEGRIAS DE ESPAÑA II** Con M. Lozano, L. Duarte, J. Contegni, L. Mauro, E. Silvera y Ballet Aranjuez. Dir.: L. Aguilé. Miér. pop. $ 10.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Mar. a Juev. $ 15.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. a las 21: **"Proceso exterior"** con L. Cordara, R. Maravini, C. Vanoni y L. Davini. Dir.: J. Antonana. $ 8. Desc. a est. y jub. A las 23: **"Las palomas"** (magia y risas), con R. Francas, C. Ciaffone y elenco. $ 5.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 23: Franklin Caicedo en **"Neruda en mi corazón"** poesía y vida del poeta chileno. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. La sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. $ 10. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Bar Ada"** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Dir.: D. Marcove. Sáb. a las 23: Nac. Cervantes y ETP ptan.: **"Historia de un caballo"** de L. Tolstoi. Dir.: M. Salas.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **La Madriguera** de A. Niño. Dir.: S. Sincovich. $ 8. Vier. y Sáb. a las 23: **Los Ote** $ 5. Vier. y Sáb. a las 0.45: **"Café con Ser"** con M. Piñol y F. Morisot. Dir.: O. Pérez. $ 5.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. a Dgos. a las 20: **"El túnel"** de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Loc. dde. $ 5. Unicas semanas.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Mónica Guido, Marixa Balli, Cris Mifó, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. M. Manzotti y A. Acosta en **"Preferiría no hacerlo!"** de A. Brancati. Dir.: V. García Peralta. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.-

chicos

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9864. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: pta. a M. Valenzuela, F. Gianola y A. M. Cores en la comedia musical **"Hansel y Gretel"** Vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Dir.: M. González Gil. Estac. c/desc.-

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES.
Detrás de Facultad de Derecho. De 14 a 20: **"8ª Feria del Libro Infantil y Juvenil"** Narraciones de cuentos. Talleres de ciencia. Teatro, música, ciencia, magia y títeres. Concursos men. de 6 años gratis. Abono grupo familiar. Hasta el 3/8.-

CIRCO DE MOSCU.
Puerto Madero. Dique 3. Lun. a Vier. a las 20. Sáb. a las 16 y 20. Dgo. a las 15 y 18.30: LA LEYENDA RUSA: **"HOJANDO MARGARITAS"**
Calefacción. **CIRCO DE MOSCU** Preferencia $ 25. Platea $ 20. Lateral $ 15. Pullman Adultos $ 10. Menores (2 a 10 años) $ 5. Venta e informes 323-7200.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sáb. y Dgos. a las 16: **"El mundo mágico de María Elena Walsh"** Dir.: J. M. Paolantonio. Grupo musical: "Calvi Bross".-

EMPIRE.
H. Yrigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Sáb. y Dgos. a las 15: Grupo Pléyade en **"El poder de los niños"** de Yassel. Mús.: Lerner y Lennon. Dir.: A. Remeikis. A las 17: A. Silveira, G. Stefani y G. Baamonde en un musical distinto: **"Robin Hood"** de Silveira y Bosco. Mús.: A. Mahler. $ 8. Grupos y escuelas: 249-0440.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"** por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 10.-
6º PISO: Sáb. a las 16. Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17: **"Juego de reyes"** de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón pta.: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-
Sala Roberto Arlt. **Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30:** "Bibliotecando". **Comedia musical. Dir.: Sebastián Pajoni.**-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Dgos. a las 16: **"Circo chico"** con A. Richaudeau, R. Coccio, G. Bonini, M. Carella y G. Corbo. Dir.: N. Marellini.-

LASSALLE.
Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. Sáb. y Dgos. a las 16: "Lo mejor" de LOS MUVIS: **"Vuelve la fantasía"** 60 personajes en escena. El espectáculo para niños que disfrutan los grandes. $ 9.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Vier. a las 19. Sáb. a las 17: **El espíritu del mago** (magia teatralizada), de M. Mitchell.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Sáb. y Dgo. a las 15: Luis Aguilé "El maestro de los bosques" en **"El reino del Bom-Bom"** con Marcos Zucker y Ballet Sonrisas. Todo adulto acompañado por 2 niños no abonará entrada.-

PICADILLY TEATRO.
Av. Corrientes 1524. 373-1900. Todos los días a las 16: **"Canciones para mirar"** de María E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgos. a las 15.30: Grupo Duende en **"Relatos casi disparatados"** Libro y dir.: R. Vega. Con J. Santambrosio y M. Torres.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. Estreno de una disparatada comedia con canciones para toda la familia: Linda Peretz en **"La Flaca Escopeta dispara de nuevo"** Gran elenco. Diariamente a las 17.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** s/la obra de María E. Walsh. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen.-

concert

ATE.
Belgrano 2527. Ciclo de Música Popular: Vier. a las 22: **Grupo Allaquí** (folklore del noroeste) y **Susana Ratcliff** (milongas, tangos y candombes). $ 5.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"Vermouth tango show"** Artistas diferentes todos los días. Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón de baile.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de **Yeni Patiño** A las 23.30: **"El día que Gardel volvió al Café"** con A. Rico (El Gardel de Medellín).-
Sala La Bodega
Amb. climat. Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"**

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **María Graña y Hugo Marcel** en **"LOS MEJORES"** con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo, Grupo Antara, Carlos Galván, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Vier. a las 22: tango danza con **Ricardo y Nicole** cantan **Lidia Borda y Cristina Banegas** guitarra: **Krichi** junto al **Ernesto Baffa Trío** $ 18.-
Sáb. a las 22: **ENCUENTRO A TODO TANGO** con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Salgán-De Lío, Antonio Agri** y un final a todo quinteto (con arreglos de Salgán-De Lío): **Salgán-De Lío, Marconi, Giunta y Agri** $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, J. C. Granelli, C. Garcés y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

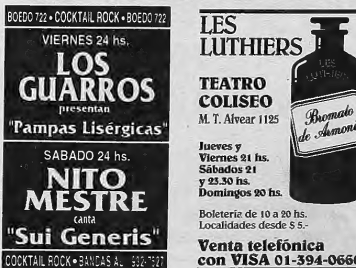
MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30, con la Gastronomía de **Francis Mallmann** Show con **bebida free** a las 21.30. Michelángelo pta.: **SUPERTANGO** con **Gloria y Eduardo** y su Ballet de 12 primeros bailarines; **Orquesta Norberto Ramos** Voces: Karina Rivera y Diego Hernán. Canta y anima: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Vier. a las 21: tango con el cuarteto de **Fernando Romano** Canto: O. Mangione y G. Arcelli. Baile: Marita y Adrián. A las 23: recital de **Mónica Pelay** presentando su nueva banda. A la 1: vuelve el flamenco, cante y baile de la mano **"De los Flamencos"** con A. Fiuri. Dir. gral.: N. Spada.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "RUMBO A LAS ESTRELLAS" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-



Gaspar el Revolú

por Rep













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Frío. Heladas matinales. Mínima: 2°. Máxima: 13°.

12.00
◆ Está abierta la inscripción para los cursos sobre "Información para la prevención de HIV/sida" de la Fundación Desida. Informes e inscripción al tel. 825-4263, de 12 a 18.

14.30
◆ Proyección de cortos con Mack Sennett, Douglas Fairbanks y Ben Turpin, en el ciclo "Slapstick: una introducción a la comedia muda norteamericana". En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repeticiones a las 17, 19.30 y 22.

18.00
◆ Talleres abiertos de Teatro y Música popular en el Festival Latinoamericano de Música Popular, organizado por la Municipalidad de San Fernando. En el Teatro Julio Martinelli, Lavalle 3021, San Fernando.

20.00
◆ Actuación de los conjuntos Pedro Chemes Cuarteto y Las Muñecas en el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.
◆ Lina Avellaneda en el Museo Víctor Roverano, Rivadavia 498, Quilmes.

22.00
◆ Recital de música folklórica con el grupo Allaquí (invitada: Susana Ratcliff). En el anfiteatro Eva Perón, Av. Belgrano 2527.
◆ Recital de milonga en Dr. Jekyll, Monroe 2315.

22.30
◆ Actuación de los Swing Cats (Cacho González, Freddy Sosa, Jorge Gil, Carlos Capriotti y Susana González) en Spell Music, Av. Alicia Moreau de Justo 740, Puerto Madero.

23.00
◆ *Anteboda*, obra de teatro con el grupo El Consorcio en La Carbonera, Balcarce 998.

23.30
◆ *El cardenal*, obra de teatro de Eduardo Pavlovsky en el teatro El Doble, Aráoz 727.

01.00
◆ Recital de Fabiana Cantilo en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501.

LA NACION IMPOSIBLE

Por Jorge Sigal

"El momento parecía inmejorable para el inicio de un régimen militar. Los últimos meses del gobierno peronista habían sido un caos y la población no resistía más una situación de permanente desabastecimiento, brutales atentados (de la extrema izquierda y de la extrema derecha), frecuentes huelgas y una corrupción que sólo el oficialismo se empeñaba en ignorar."


LA NACION

El Proceso Militar

Los comandantes de las tres Fuerzas Armadas se hicieron cargo del gobierno el 24 de marzo de 1976. A Jorge Rafael Videla se lo designó presidente. Se dijo que el objetivo principal del Proceso de Reorganización Nacional era derrotar a la subversión y sanear la economía. Los sindicatos fueron ocupados y se suspendió la actividad de los partidos políticos. En este período, la Argentina ganó por primera vez el Campeonato Mundial de Fútbol; Buenos Aires conoció las autopistas, y Guillermo Vilas era el ídolo de la juventud

Jorge Rafael Videla, Emilio Eduardo Massera y Orlando Ramón Agosti tomaron el poder el 24 de marzo de 1976

En impecable edición, papel satinado a dos colores y veinte fotografías de extraordinaria calidad, el fascículo *El Proceso Militar*, que el diario *La Nación* entregó como parte de la Colección Siglo XX, es, cuanto menos, una curiosa lectura de la realidad. Más allá de groseras omisiones presenta a la dictadura más sangrienta de la historia argentina casi como un percance histórico inevitable.

Es más: con el correr de las páginas uno hasta puede compadecerse del rol que les tocó a algunos de los comandantes. "Videla, a diferencia de Onganía e incluso de Lanusse, nunca tuvo el total control del poder...", señala el diario fundado por Bartolomé Mitre. Y también se puede justificar el 24 de marzo de 1976: "Los militares por años se habían limitado a enterrar a sus muertos víctimas de atentados terroristas, apretando los puños y observando cómo apuradas amnistías devolvían la libertad a los pocos subversivos que habían caído en poder de la Justicia. Ahora devolvieron el golpe aniquilando a la guerrilla, a un precio muy alto para el país, tomado de rehén por una violencia que negaba la humanidad misma del oponente".

Más adelante, *La Nación* habla tímidamente de las violaciones a los derechos humanos. A los campos de concentración, tortura y muerte –cuya existencia está probada en juicios y ahora admiten hasta los propios represores– los denomina "zona oscura". Dice: "Cotidianamente, los subversivos o simpatizantes de la guerrilla eran capturados en sus casas o lugares de trabajo. Así, entraban en una zona oscura de la que ningún hábeas corpus podía sacarlos".

En cuanto a las consecuencias de la represión, el fascículo incluye esta tesis escueta, y por lo tanto depreciada: "Durante años, los militares ignoraron la existencia del problema de los desaparecidos. Se hablaba de excesos de la guerra sucia. Desde 1977, un grupo de madres de desaparecidos, catorce en un principio, que caminaban alrededor de la Plaza de Mayo requiriendo por la suerte de sus hijos, constituyó el origen de lo que sería la organización Madres de Plaza de Mayo".

Pero aun esa breve admisión del "problema" de los secuestrados languidece ante sentencias gravísimas como esta: "Por años, los actos criminales de la guerrilla habían estado preparando el terreno para una represión indiscriminada, anestesiando la conciencia de una población que, hastiada de la violencia cotidiana, no preguntó cómo se le había puesto fin". Ergo, si todos somos culpables, nadie es culpable.

Una auténtica zona oscura es la edición gráfica del fascículo. Y no por defectos técnicos, precisamente. La junta militar en uniforme de gala, Guillermo Vilas, Miss Mundo Silvana Suárez, el Mundial '78 y el Lole Reutemann adornan la secuencia de fotos (siete en total, el 33 por ciento de las imágenes) de "actos terroristas de la subversión". Por lo visto, *La Nación* se quedó en el '82. Ni siquiera alcanzó la teoría de los Dos Demonios. Uno solo y punto.

Hace catorce años que al Proceso Militar se lo denomina dictadura, a los excesos se los llama terrorismo de Estado y a la oscuridad, desaparición forzada de personas. No es una cuestión semántica ni de especialistas en derechos humanos. Tiene que ver con las raíces profundas de la democracia. A veces, los adornos idiomáticos, como las interpretaciones parciales y las omisiones históricas, matan la verdad.

CARTAS

Discriminación

Desde hace 20 años soy paciente del Hospital Británico, servicio al que accedí a través de las diferentes obras sociales a las que pertenecí, con la excepción de un lapso de 1 año en el que contraté el Plan Pampa. Recientemente, al perder mi empleo, perdí también la cobertura médica. En el mes de mayo, intenté afiliar a mi grupo familiar en forma particular, ya que creía que el Hospital superaba incluso a las mejores prepagas. Tras evaluar nuestras historias clínicas, el Dr. Porfilio (médico auditor) rechazó mi solicitud –no así la de mi mujer y mi hijo– y en el marco de una acalorada y desagradable discusión terminó sincerándose al admitir que el Plan de Salud es un "comercio" y yo una "mala inversión". La sorpresa inicial se transformó en indignación, bronca, amargura. ¿Es éste el respaldo que el Hospital Británico me brinda luego de tantos años de fidelidad? ¿Debo interpretar que me transformé en un *mal negocio*? Luego de atravesar 2 años de graves problemas laborales, mi salud se ha resentido un poco y por eso necesito más que nunca los servicios y cuidados del Hospital. Pero el único ofrecimiento que recibí fue acceder a un plan que no incluye los servicios de Neurología y Cardiología –casualmente los que uso con mayor frecuencia– hasta tanto se hayan cumplido 24 meses de antigüedad en ese plan y el cuestionamiento del ¿por qué no estuve afiliado en forma directa al HB, aun en aquellos casos en que la obra social a la cual estuve afiliado incluía esos servicios? Es decir, pretendían que se pagara dos veces un mismo servicio. ¡Un disparate! A los 44 años me siento totalmente discriminado y condenado al peor de los males: *la indiferencia*. Es duro aceptar que el HB se maneje con criterios tan poco éticos. ¿Será que los que padecemos problemas de salud (encima estamos desocupados) no merecemos atención médica? En mi caso no pueden aducir enfermedades preexistentes, pues ellos tienen mi historia clínica desde hace 20 años, tal vez hayan olvidado el Juramento Hipocrático. Eximo de esta crítica a los profesionales que me asistieron.

Héctor Armando Ciancio
DNI 10.400.659

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.30	2874	NEUQUEN	16.51
2818	B. BLANCA	07.39	2868	NEUQUEN	18.45
2804	B. BLANCA	13.09	2550	POSADAS	07.18
2802	B. BLANCA	19.12	2572	POSADAS	13.48
2508	CATAMARCA	06.36	2552	POSADAS	18.36
2818	C. RIVADAVIA	07.39	2540	RESISTENCIA	07.42
2400	CORDOBA	07.00	2572	RESISTENCIA	13.48
2412	CORDOBA	11.42	2542	RESISTENCIA	19.03
2404	CORDOBA	12.33	2818	RIO GALLEGOS	07.39
2406	CORDOBA	15.12	2818	RIO GRANDE	07.39
2414	CORDOBA	16.18	2302	ROSARIO	08.24
2416	CORDOBA	18.27	2304	ROSARIO	12.18
2408	CORDOBA	19.15	2306	ROSARIO	13.42
2560	CORRIENTES	06.42	2310	ROSARIO	15.54
2564	CORRIENTES	11.39	2312	ROSARIO	17.39
2564	FORMOSA	11.39	2316	ROSARIO	20.09
2948	JUJUY	06.51	2526	SAN JUAN	07.06
2208	JUJUY	17.18	2948	S. DEL ESTERO	06.51
2508	LA RIOJA	06.36	2926	SAN LUIS	07.48
2824	MAR DEL PLATA	07.30	2924	SAN LUIS	14.18
2826	MAR DEL PLATA	11.12	2924	SAN RAFAEL	14.18
2830	MAR DEL PLATA	13.15	2872	SANTA ROSA	10.18
2832	MAR DEL PLATA	15.18	2874	SANTA ROSA	16.51
2840	MAR DEL PLATA	19.18	2370	SANTA FE	07.15
2528	MENDOZA	07.06	2372	SANTA FE	09.12
2420	MENDOZA	10.24	2374	SANTA FE	14.30
2404	MENDOZA	12.33	2376	SANTA FE	16.27
2428	MENDOZA	16.51	2378	SANTA FE	18.48
2860	NEUQUEN	07.09	2804	VIEDMA	13.09
2872	NEUQUEN	10.18	2926	VILLA MERCEDES	07.48
2864	NEUQUEN	13.51	2818	USHUAIA	07.39

Llegadas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2801	B. BLANCA	09.20	2874	NEUQUEN	21.21
2819	B. BLANCA	14.09	2869	NEUQUEN	22.40
2805	B. BLANCA	18.09	2551	POSADAS	10.38
2803	B. BLANCA	22.02	2572	POSADAS	18.03
2508	CATAMARCA	12.50	2553	POSADAS	21.58
2819	C. RIVADAVIA	18.05	2541	RESISTENCIA	10.52
2401	CORDOBA	09.55	2572	RESISTENCIA	18.03
2413	CORDOBA	14.42	2543	RESISTENCIA	22.15
2407	CORDOBA	18.12	2819	RIO GALLEGOS	14.09
2415	CORDOBA	19.10	2819	RIO GRANDE	14.09
2417	CORDOBA	21.22	2303	ROSARIO	11.04
2409	CORDOBA	22.15	2305	ROSARIO	14.58
2561	CORRIENTES	09.52	2307	ROSARIO	16.22
2564	CORRIENTES	15.50	2311	ROSARIO	18.34
2564	FORMOSA	15.50	2313	ROSARIO	20.19
2949	JUJUY	12.50	2317	ROSARIO	22.09
2209	JUJUY	22.20	2526	SAN JUAN	11.50
2508	LA RIOJA	12.50	2949	S. DEL ESTERO	12.50
2825	MAR DEL PLATA	09.40	2926	SAN LUIS	11.23
2827	MAR DEL PLATA	13.22	2924	SAN LUIS	18.21
2631	MAR DEL PLATA	15.25	2924	SAN RAFAEL	18.21
2833	MAR DEL PLATA	17.28	2872	SANTA ROSA	15.03
2841	MAR DEL PLATA	21.28	2874	SANTA ROSA	21.21
2526	MENDOZA	11.50	2371	SANTA FE	09.25
2421	MENDOZA	14.19	2373	SANTA FE	12.07
2404	MENDOZA	17.13	2375	SANTA FE	16.40
2429	MENDOZA	22.46	2377	SANTA FE	19.22
2861	NEUQUEN	11.09	2379	SANTA FE	20.58
2872	NEUQUEN	15.03	2805	VIEDMA	18.09
2865	NEUQUEN	17.51	2926	VILLA MERCEDES	11.23
			2819	USHUAIA	14.09